België [illegible] F - Nederland F 1,45

Nr 14 - 36e jaargang
Weekblad

kuifje



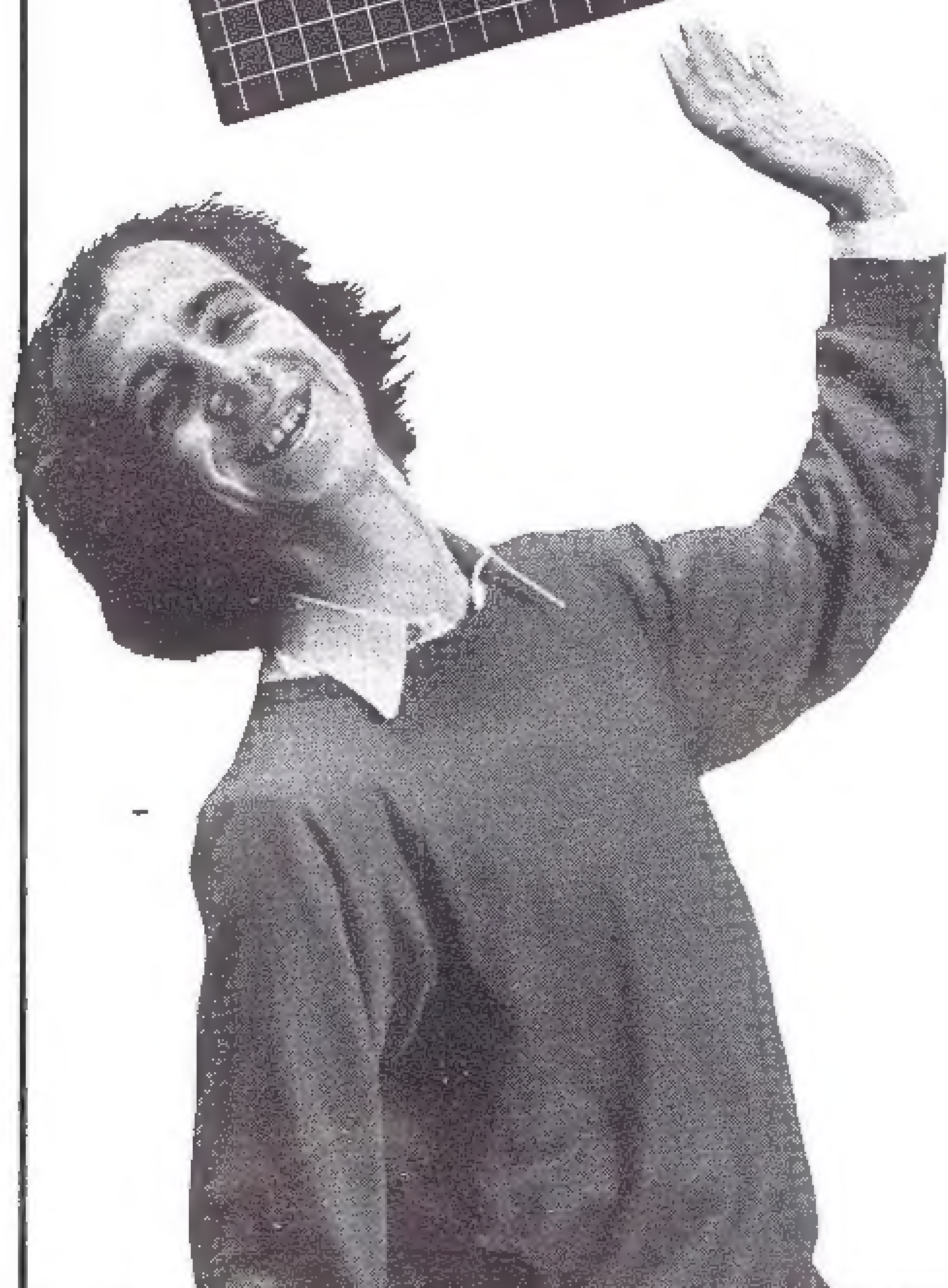
de luchtvaart gisteren



de luchtvaart morgen



Voor alle fans van RAYMOND VAN HET GROENEWOUD zijn LEVEN en WERKEN



Het is er uiteindelijk toch van gekomen: het langverwachte tekstboek van Raymond Van Het Groenewoud ligt in de winkels!
Negentig goed verzorgde pagina's geven je een overzicht van het leven en de werken van een van de meest omstreden sterren van het ogenblik. Maar wees gerust, het is geen saaie opsomming geworden van alle liedjesteksten. Immers, het zou Raymond niet zijn als hij het ook niet kon klaarspelen om zelfs van een tekstboek iets origineels te maken.

Hoe word je een Raymond?

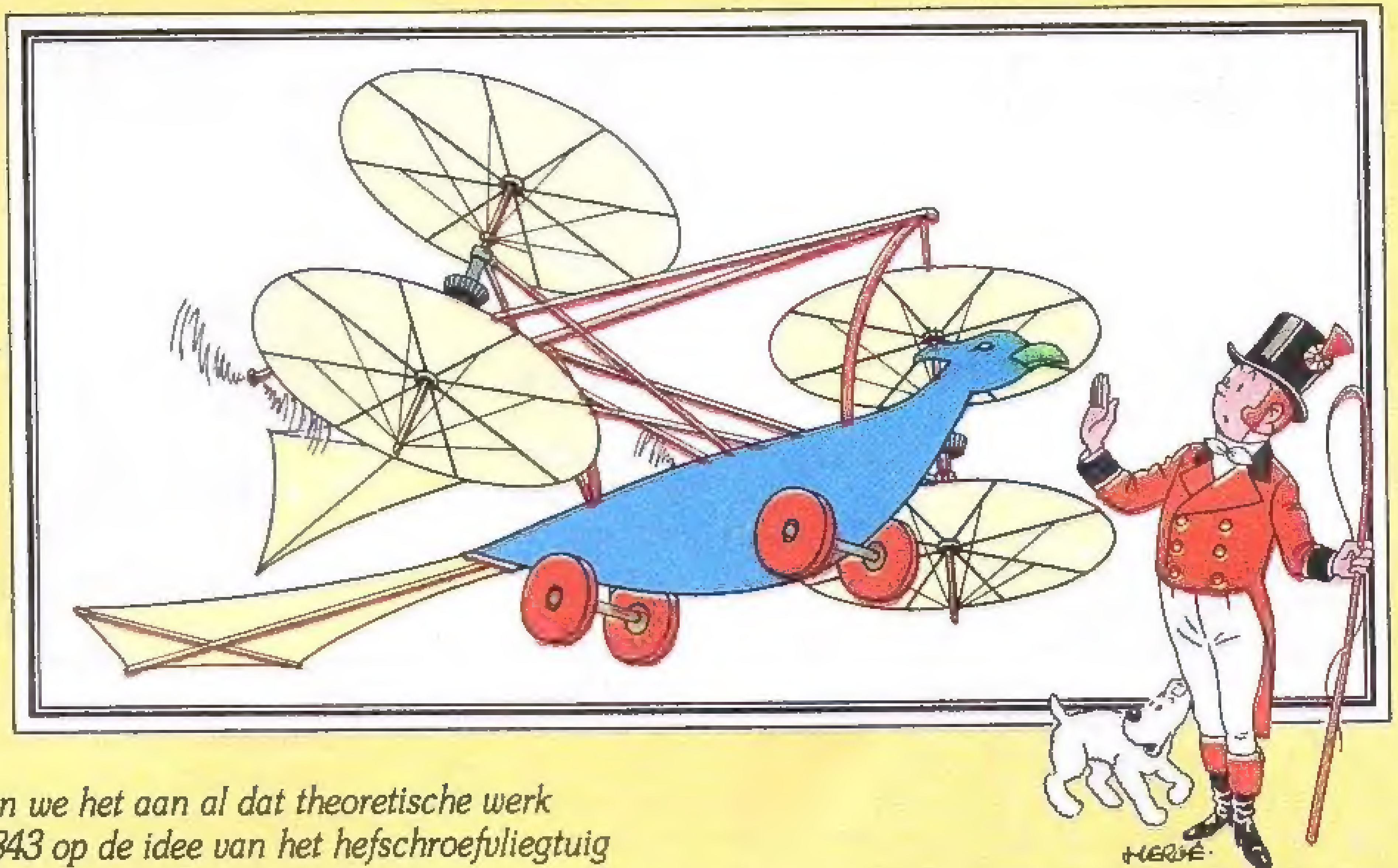
Men zegt dat vele jongeren nachten lang wakker liggen, zich afvragend hoe je het toch aan boord moet leggen om een Van Het Groenewoud te worden. Die tijd is nu voor altijd voorbij. Raymond vertelt in deze songbook heel wat geheimen. Naast de belangrijkste teksten wordt in woord en beeld uitgelegd hoe men de nummers moet spelen, met hier en daar het aanleren van een truukje om een moeilijke passage te doorspartelen, je kan lezen welke instrumenten werden aangewend en waarom en nog een hele boel andere keukenrecepten die de kok je op een schalkse manier verklapt.
Neem er dan nog bij dat dit alles op een grappige en doeltreffende manier gepresenteerd is en je weet zo dat zowel de vurige fan als de beginnende muzikant aan deze uitgave pret kunnen beleven.
Want wat krijg je nog allemaal naast de teksten en notenbalken van «menig kraker»?
Een heel pak foto's, tekeningen van enfant terrible Kamagurka, opmerkingen over alles en nog wat, een discografie en het nooit geëvenaarde RVHG interview waarin hij vertelt over de Centimeters, het begin van zijn carrière, toekomstplannen... een bont allegaartje.

Kerrrritiek

Daar het waarschijnlijk niet in de bedoeling ligt van de uitgever, ooit nog eens uit te pakken met een tweede deel, ontbreken er toch wel enkele belangrijke teksten. Maar ook de discografie is onvolledig. De heruitgebrachte versies van zijn eerste elpee (nu op het goedkope Voguelabel) en eerste singles, werden gewoon over het hoofd gezien.
En dan tenslotte dit nog. Dit toch wel leuke boek wordt hier en daar «ontsierd» door een tekst die het boek niet meteen geschikt maakt voor de jongeren onder ons. Jammer, maar dat is het leven...

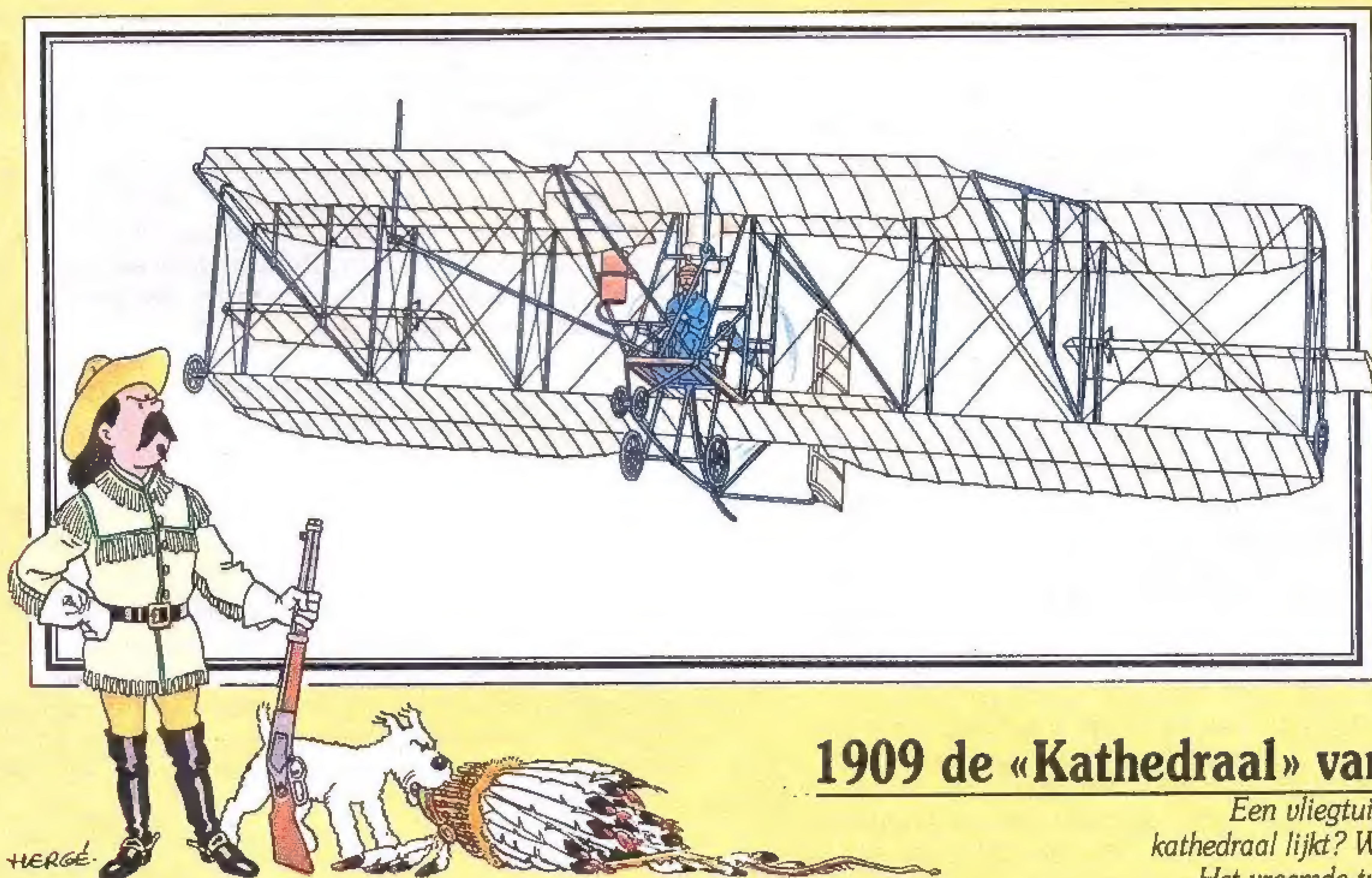
LUCHTVAART
VAN GISTEREN EN VAN MORGEN

Leonardo da Vinci was de eerste mens die niet alleen droomde van te vliegen maar ook werkelijk tuigen op papier krabbelde die bedoeld waren om er dit aardse tranendal mee te ontstijgen. Maar de eerste mens die echt een toestel in de lucht kreeg was de Fransman Clément Ader, op 9 oktober 1890. (Lees de Geschiedenis van de Luchtvaart van haar Oorsprong tot 1914, door Hergé en uitgegeven bij Septimus.)
Het toestel dat Ader ineengeknutseld had, bezat een eerder vreemde vorm, waartoe Ader gekomen was na observatie van de vleermuis.
Het gekke ding woog 295 Kg, besloeg een oppervlakte van 28 m^2 en werd aangedreven door een lichte stoommotor van 20 PK. Het toestel werd Aeolus gedoopt, naar de Griekse god van de wind. We hebben wel een lange weg afgelegd sinds 1890! Om dat nog beter in te zien moet je dit mini-dossier maar eens doornemen...



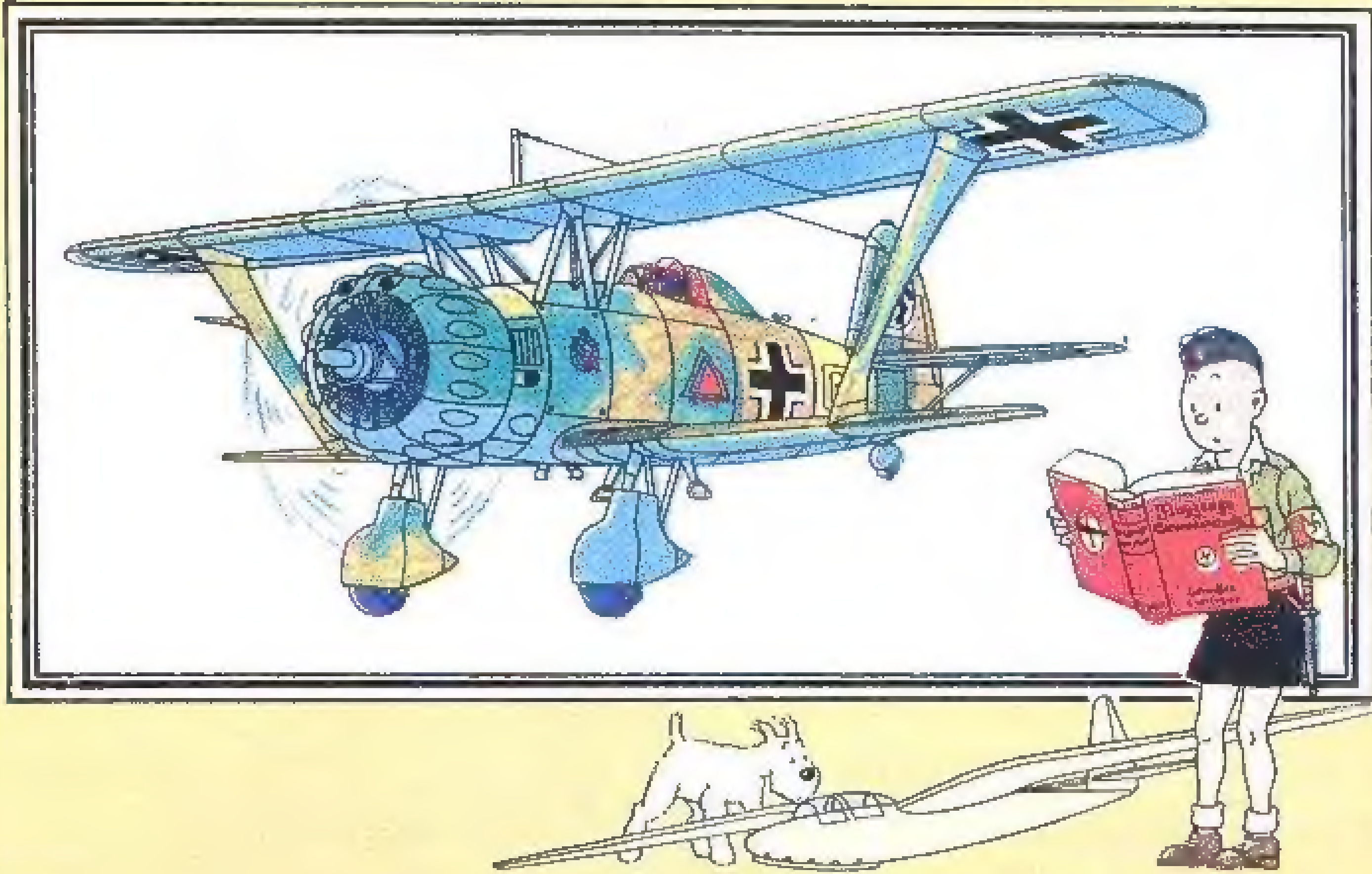
1843 Het eerste hefschroefvliegtuig

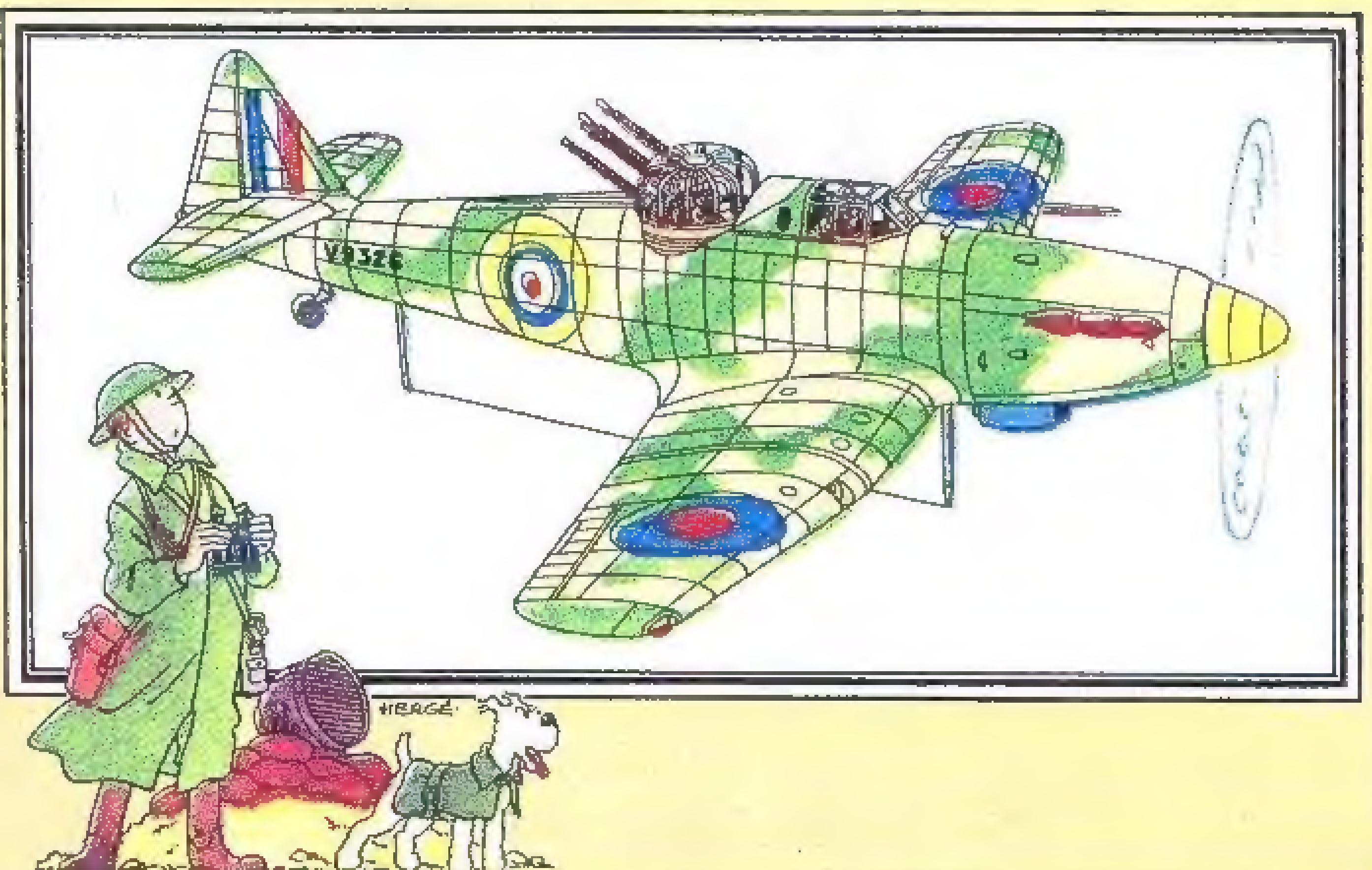
De Engelsman Sir George Cayley was de eerste die zich in 1809, jaren na Leonardo da Vinci, nog eens ernstig met de luchtvaart ging bezig houden. Hij is er jammer genoeg nooit in geslaagd wat dan ook van de grond te krijgen. Toch hebben we het aan al dat theoretische werk van Cayley te danken dat men in 1843 op de idee van het hefschroefvliegtuig kwam, waarvan ronddraaidende wieken het vertikale opstijgen moesten verzekeren.



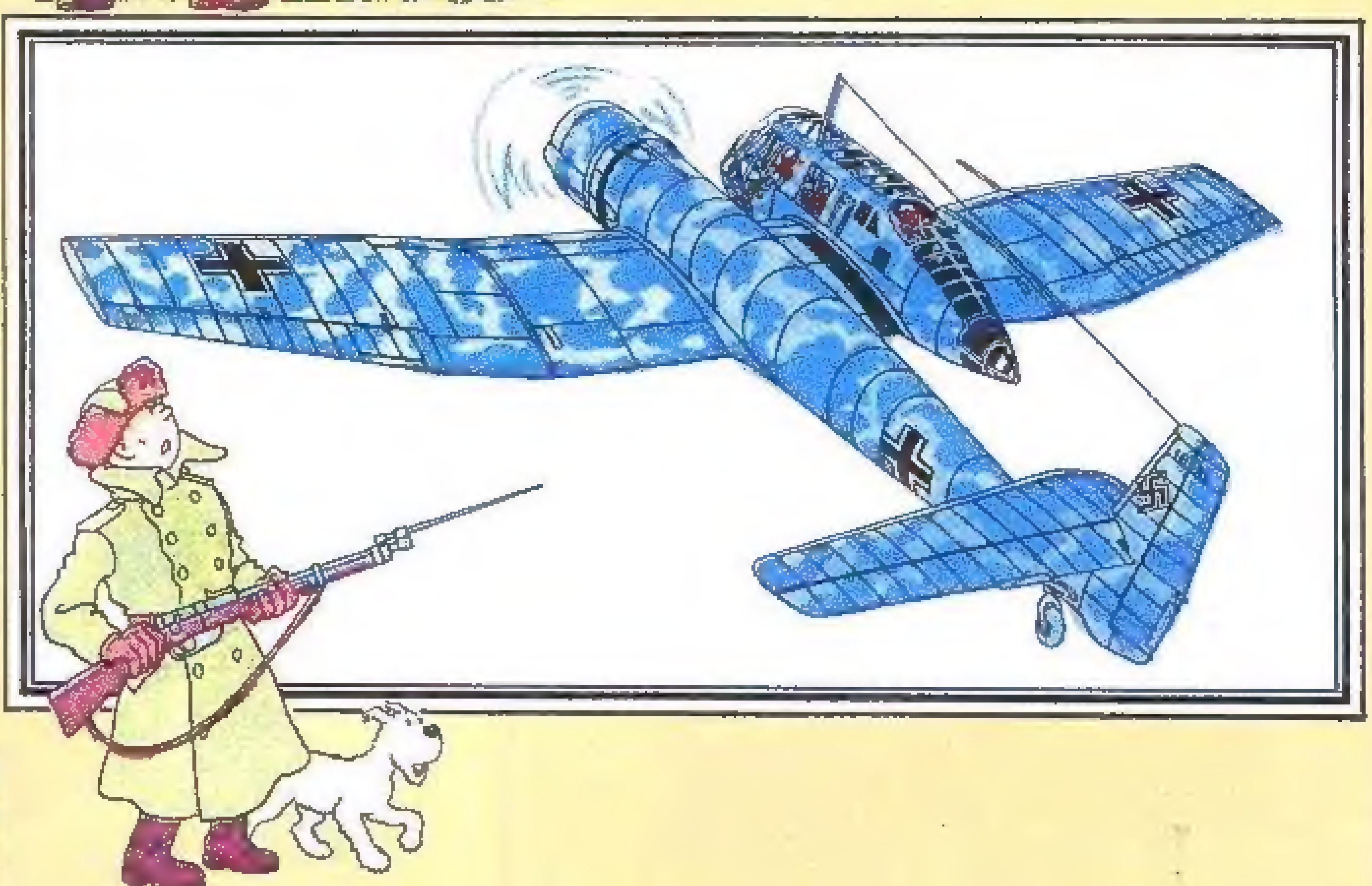
1909 de «Kathedraal» van Cody

Een vliegtuig dat op een kathedraal lijkt? Waarom niet? Het vreemde tuig heeft niet alleen een enorme omvang maar we kunnen er zelfs «gotische» kenmerken in onderscheiden door het touwwerk dat de vleugels moet ondersteunen. Dit toestel was door S.F. Cody bedacht, niemand minder dan de neef van de beroemde Wiliam Cody, beter gekend onder z'n artiestennaam, Buffalo Bill.



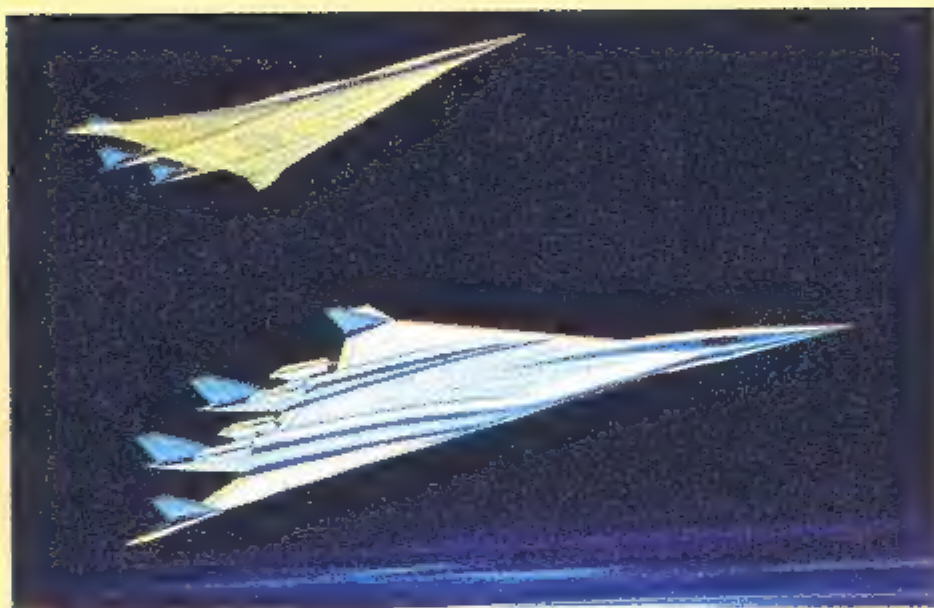


De Jumbo? Vergeten. En hetzelfde geldt voor de Concorde: te oud, technisch voorbijgestreefd. De ingenieurs hebben zich vergist en de economen net zo. Ze zagen het te groot en hielden geen rekening met de financiële eisen van de luchtvaartmaatschappijen.
Het vliegtuig van morgen zal bij dezelfde snelheid een zelfde of grotere hoeveelheid vracht moeten kunnen vervoeren, minder zwaar wegen en minder brandstof verbruiken en dus ook goedkoper zijn. Want de enige hindernis in de ontwikkeling van de luchtvaart is altijd de prijs, de exploitatiekosten.
In die zin is de economische crisis haast een goede zaak te noemen. Tussen 1979 en 1980 is de prijs van kerosine (vliegtuigbrandstof) meer dan verdubbeld! De reactie van de ingenieurs liet niet lang op zich wachten: nog nooit in de geschiedenis van de luchtvaart zijn er zoveel plannen en ideeën geweest.
Daarbij zijn de eenvoudigste oplossingen vaak de beste. Zo wordt er veel gedacht aan vliegtuigen zoals die altijd al ontworpen zijn, maar dan met veel meer aandacht voor de aerodynamica, dat wil zeggen de wetenschap van de invloed van luchtstromingen op een oppervlak. Ook aan het terugbrengen van het gewicht wordt gewerkt. Daarvoor is het nodig nieuwe materialen te ontwikkelen, zoals boron of grafietlagen in een matrijs van aluminium, waarmee het gewicht van een vliegtuigromp met wel 40% kan worden teruggebracht.
Het gewicht. De ingenieurs zijn er maar druk mee. Voor hen is de luchtvaart geen race tegen de klok maar een oorlog tegen het overgewicht. Om dat te verminderen zijn alle middelen geoorloofd. In navolging van General Dynamics, die bedieningsapparatuur voor de F-16-straaljager (die ook in onze luchtmacht gebruikt wordt) heeft ontwikkeld, gebruiken ook de meeste ontwerpers van burgervliegtuigen die kleine elektronische breintjes.
Afgelopen met de ingewikkelde en zware instrumenten: een reeks schakelingen tussen de verschillende geheugens en de handelingen worden automatisch uitgevoerd. Bij storingen neemt een ander geheugen het zaakje over. Doet die het ook niet, dan is er een derde, of een vierde. Het aantal doet er niet toe, ze wegen toch maar een paar gram...
Ook de ontwikkelingen op het gebied van de motoren bewegen zich voornamelijk op het vlak van de kostenbesparing. De toepassing van de grote straalturbines van tegenwoordig betekende al een besparing van 20% vergeleken met de klassieke motoren, binnenkort kan die besparing misschien nog verdubbeld worden.
Daarbij wordt er ook vooruitgang geboekt op het gebied van het thermodynamische rendement en de aerodynamische kwaliteiten van de vaak zeer grote turbines. De vorm van de motoren zal dus gaan veranderen. Grote vrachtvliegtuigen hebben al dat nieuwe type straalmotor, maar er wordt nu ook gewerkt aan een nieuwe serie van een gemiddelde capaciteit van twaalf- of vijftienduizend pk, ten behoeve van een nieuwe generatie vliegtuigen met gemiddeld gewicht, zodat ook dat type toestel gebruik kan maken van de voordelen van de brandstofbeperking.
Er blijven natuurlijk nog wat vragen. Zoals: is het beter om snelle vliegtuigen te ontwikkelen of liever vliegtuigen van een groot tonnage, van grote capaciteit? Gegeven de afname in de groei van het aantal passagiers lijkt het sommigen verstandiger vóór alles aan de snelheid te denken. Maar ook dat roept vragen op, bijvoorbeeld of het mogelijk is een vliegtuig te ontwerpen dat op grote hoogte zeer snel is en betrekkelijk langzaam op lage hoogte, in verband met geluidsoverlast.
Daarbij is het begrijpelijk dat de mislukking van de Concorde-projekt



van Frankrijk en Engeland andere landen sterk afschrikt om een directe beslissing te nemen. Toch wordt door veel luchtvaartmaatschappijen op dit moment onderzoek gedaan, al was het alleen maar om geen technische achterstand te krijgen op de concurrentie, nu het aantal luchttrajecten van supersonische toestellen zich gestaag uitbreidt.
Intussen wordt er ook door de NASA en de Amerikaanse industrie veel onderzoek verricht naar de perspektieven van een meer geavanceerd supersonisch vliegtuig. Daaruit is gebleken dat het mogelijk moet zijn een groter en sneller supersonisch vliegtuig te bouwen dan de Frans-Britse «pechvogel». In verband daarmee is in het onderzoekcentrum Langley tussen de NASA en Boeing een contract gesloten (het gaat om een voorschot van 270.000 dollar) voor de ontwikkeling van een hypersonisch verkeersvliegtuig dat tweehonderd passagiers kan vervoeren met een snelheid van zesmaal het geluid... In dat toestel zou men in één uur en vijftig minuten van Londen in New York zijn en in twee uuren achttien minuten van Los Angeles in Tokyo. Dat vliegtuig zou gebruik kunnen maken van de bestaande vliegvelden om op te stijgen en te landen met zijn straalturbines. Maar eenmaal in de lucht zou het op grote hoogte overschakelen op reactormotoren die op vloeibare waterstof werken.
Ook Lockheed buigt zich over dit plan, en de NASA is bezig met de mogelijkheid om de vliegtuigen in de toekomst te voorzien van een afgeschuinde vleugel, waarmee de problemen van de supersonische «boom» voor een groot deel ondervangen zouden worden en bovendien het energieverbruik beperkt kan worden.
Die vleugel, die loodrecht op de romp zou moeten staan bij het landen en opstijgen, zou bij grote snelheden naar achteren kunnen draaien, waardoor het vliegtuig alle voordelen van de pijl zou hebben; dat wil zeggen: precies uitgerust voor grote snelheden. Het gebruik van die vleugel zou nog eens een energiebesparing betekenen van tweemaal zo groot als bij de huidige supersonische vliegtuigen.
Natuurlijk zijn het allemaal nog maar plannen. Maar eens zullen ze ongetwijfeld werkelijkheid worden en eens te meer bewijzen dat de luchtvaart nog steeds de meest opmerkelijke staaltjes van elektronisch vernuft oplevert.

Alpha Delta Fox ■



1





5

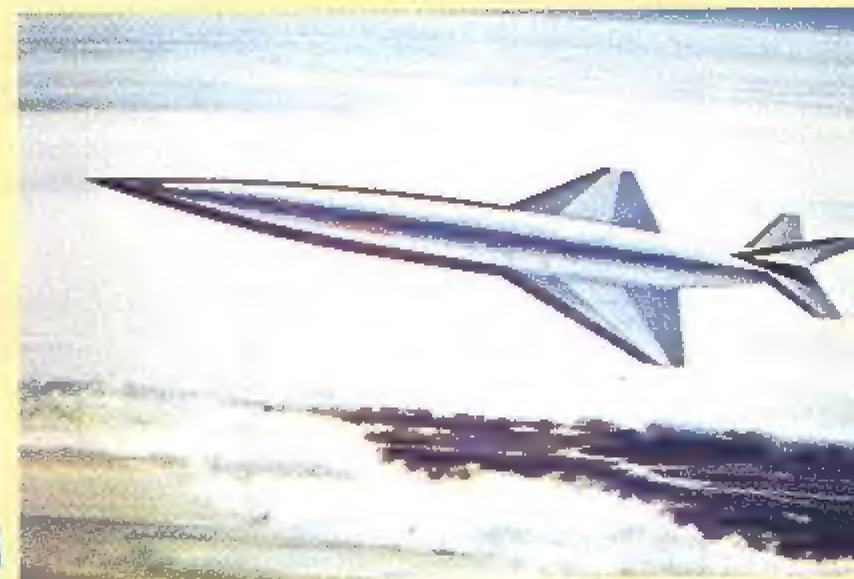
4



2



3



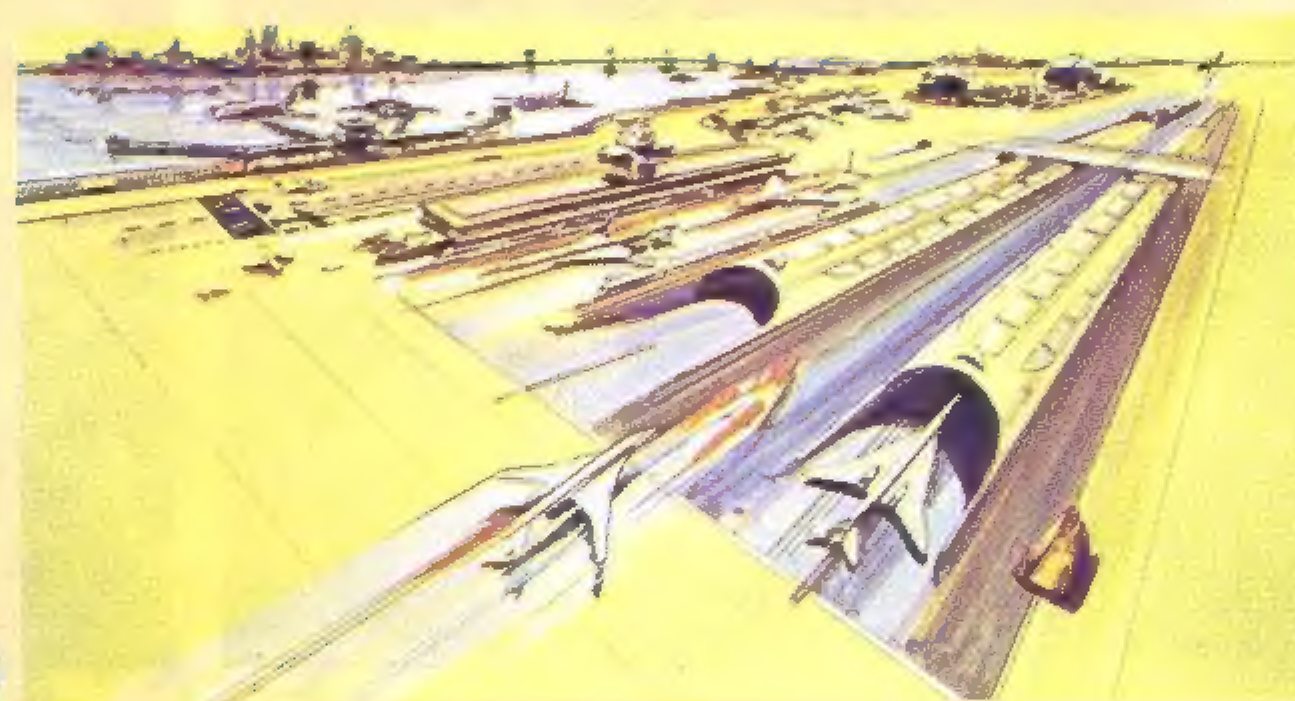
6

7



8





9

① Om rendabel te blijven moeten de supersonische verkeersvliegtuigen in de toekomst heel anders worden dan de huidige toestellen van het type Concorde.
De ingenieurs zijn bezig met een supersonisch toestel dat groot genoeg is om meer dan tweehonderd, misschien wel driehonderd passagiers te vervoeren over een traject van minstens zeven-en-een-half duizend kilometer. Het zou een kruissnelheid van tenminste Mach 2.7 moeten hebben, dat wil zeggen meer dan 3.000 kilometer per uur. Als brandstof denken de ingenieurs aan vloeibare waterstof. Wat de constructie betreft: het is heel waarschijnlijk dat er elektronische schakelsystemen voor de bediening zullen worden gebruikt en dat er materialen op basis van aluminium zullen worden toegepast die ook bestand zijn tegen de hoge temperaturen die vluchten met die snelheid met zich mee brengen.

② Toestellen die verticaal opstijgen en landen zouden volgens de deskundigen in het jaar 2000 wel eens heel verbreid kunnen zijn. Zo'n ontwerp — de Engelsen noemen het VTOL (Vertical Take Off and Landing) — betekent ook een enorm voordeel voor de steden: de aanvluchtroutes voor vliegvelden kunnen achterwege blijven. Er wordt bijvoorbeeld al gedacht aan de bestaande helihavens op de daken van grote gebouwen. Toch is het principe van landingsbanen niet geheel verworpen, ook al zouden die natuurlijk veel korter zijn dan de huidige.

③ De tegenwoordige energieproblemen brachten de ingenieurs ertoe zuiniger vliegtuigen te ontwerpen. Buiten het ontwerp van zuiniger motoren is het vooral het aerodynamisch ontwerp, de bouw van romp en vleugels, die verbeterd kan worden, zoals dit ontwerp van Lockheed bewijst. Let op de grote vleugelwijdte. De vleugel is weliswaar dik — hetgeen een goede ophanging verzekert — maar het profiel is verfijnd. Nieuwe uiterst lichte materialen zijn toegepast: legeringen op basis van vezels. De staart is duidelijk kleiner geworden. Door het gebruik van elektronische bediening werd de staart minder belangrijk, en door hem te verkleinen werd ook de wrijving van de lucht minder. Dit toestel vliegt weliswaar niet sneller of over grotere afstanden dan de huidige toestellen, maar het is wel veel goedkoper in het gebruik.

④ De tussenoplossing tussen het gewone vliegtuig en de VTOL die verticaal landt en opstijgt: de STOL (Short Take Off and Landing), oftewel het toestel dat een korte landingsbaan nodig heeft. Ze bestaan tegenwoordig al, maar de meeste ervan worden nog aangedreven door conventionele motoren. Het grootste probleem met deze toestellen is op dit moment het gewicht. De oplossing zal ook hier waarschijnlijk liggen in de toepassing van andere materialen en even krachtige maar lichtere en spaarzamere motoren.

⑤ Het vrachtvervoer zal de komende jaren een belangrijke rol gaan spelen. Het aantal tonnen dat nu jaarlijks door de lucht vervoerd wordt kan in de komende eeuw gemakkelijk vertwaalfvoudigd worden als men er tenminste in slaagt de kosten te drukken. Een projekt als dit — bijna 300 ton vervoerd over 5.000 mijl — is met andere materialen en goedkopere motoren mogelijk.

⑥ Na het supersonisch vervoer het HST, het Hyper Sonic Transport, tweemaal sneller dan zijn voorganger. Deze monsters, die in de volgende eeuw zullen opduiken, zullen zo'n tweehonderd passagiers met minstens viermaal de geluidsnelheid, dus zo'n 4.800 km/u, kunnen vervoeren. Gevechtsvliegtuigen vliegen op dezelfde hoogte: 120.000 voet, oftewel veertigduizend meter.

⑦ Terugkeer van de propellor? Ongetwijfeld. Lockheed, waar men erg bezig is met energieproblemen, werkt aan een nieuw type propellor met acht of tien bladen. Bij een snelheid gelijk aan die van de huidige straalmotoren kan dit type met minder brandstof toe. Dit soort toestellen zal waarschijnlijk worden ingezet op korte en middellange afstanden, en zo'n 120 passagiers vervoeren bij een snelheid van 800 km/u.

⑧ Technisch is het dan wel mogelijk om enorme toestellen te bouwen zoals dit nieuwe projekt voor negenhonderd of duizend plaatsen, maar dan komt de vraag hoe de bijkomende problemen moeten worden opgelost: de vliegveldaccomodatie, de problemen bij het inschepen van zoveel mensen. Er wordt door sommige ingenieurs gedacht aan 'dubbeldeks' vliegtuigen. De realisatie is mogelijk. Helaas zullen alle vliegvelden aan dit type moeten worden aangepast.

⑨ Snel vervoer op de vliegvelden is een voorwaarde om de tijdwinst die de snelle vluchten opleveren ook nuttig te doen zijn. Daarvoor heeft men verschillende plannen. Zo is er de mogelijkheid om de passagiers direct op een bovengronds vervoersysteem te zetten of op een metrostelsel. Hetzelfde geldt natuurlijk voor de bagage.
Om last, lawaai en vervuiling te vermijden wordt er ook gedacht aan onderaardse gangen. Een deel van het in- en uitladen zou op deze manier geregeld kunnen worden.



BOB MORANE

CORIA
H. VERNES



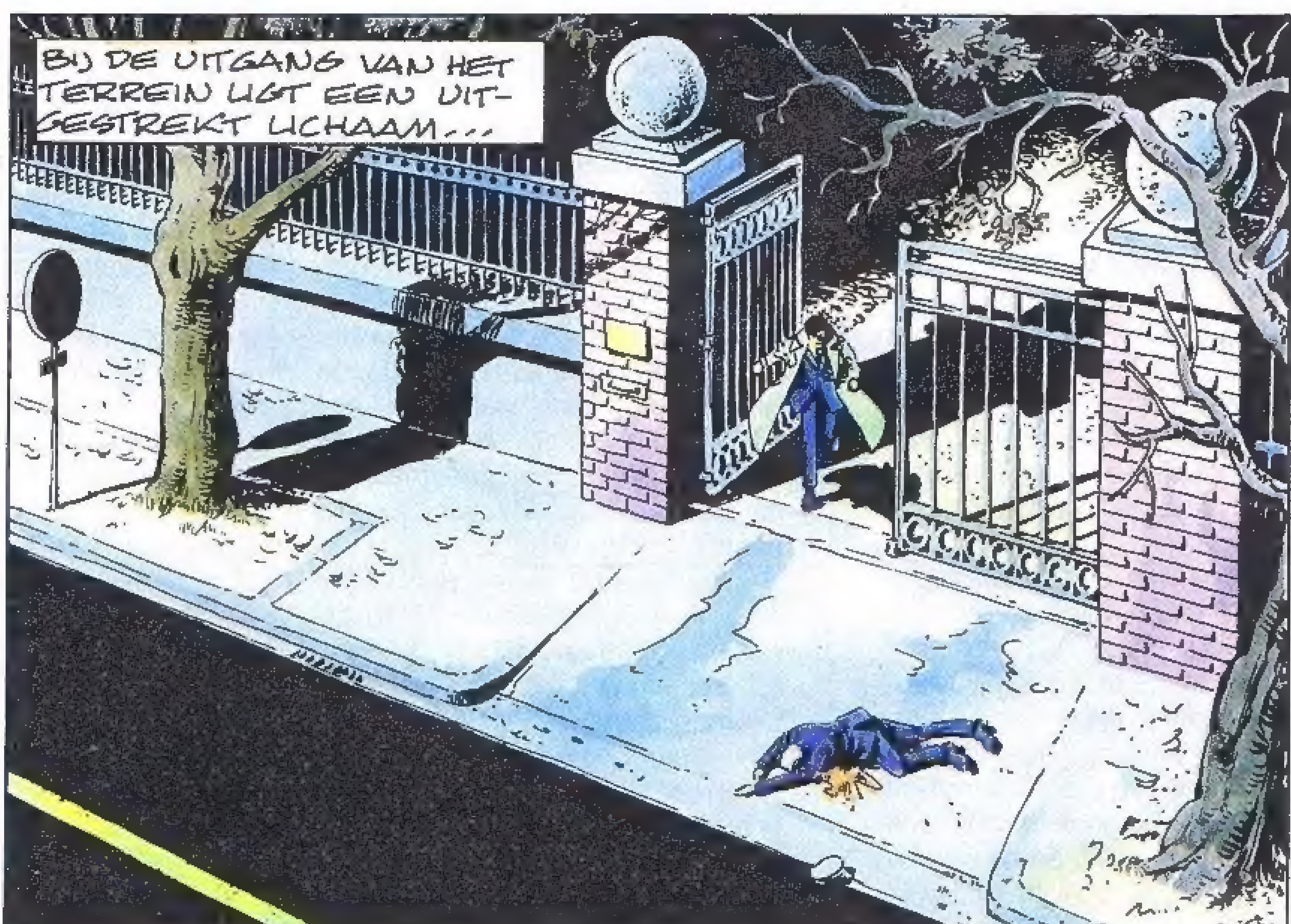








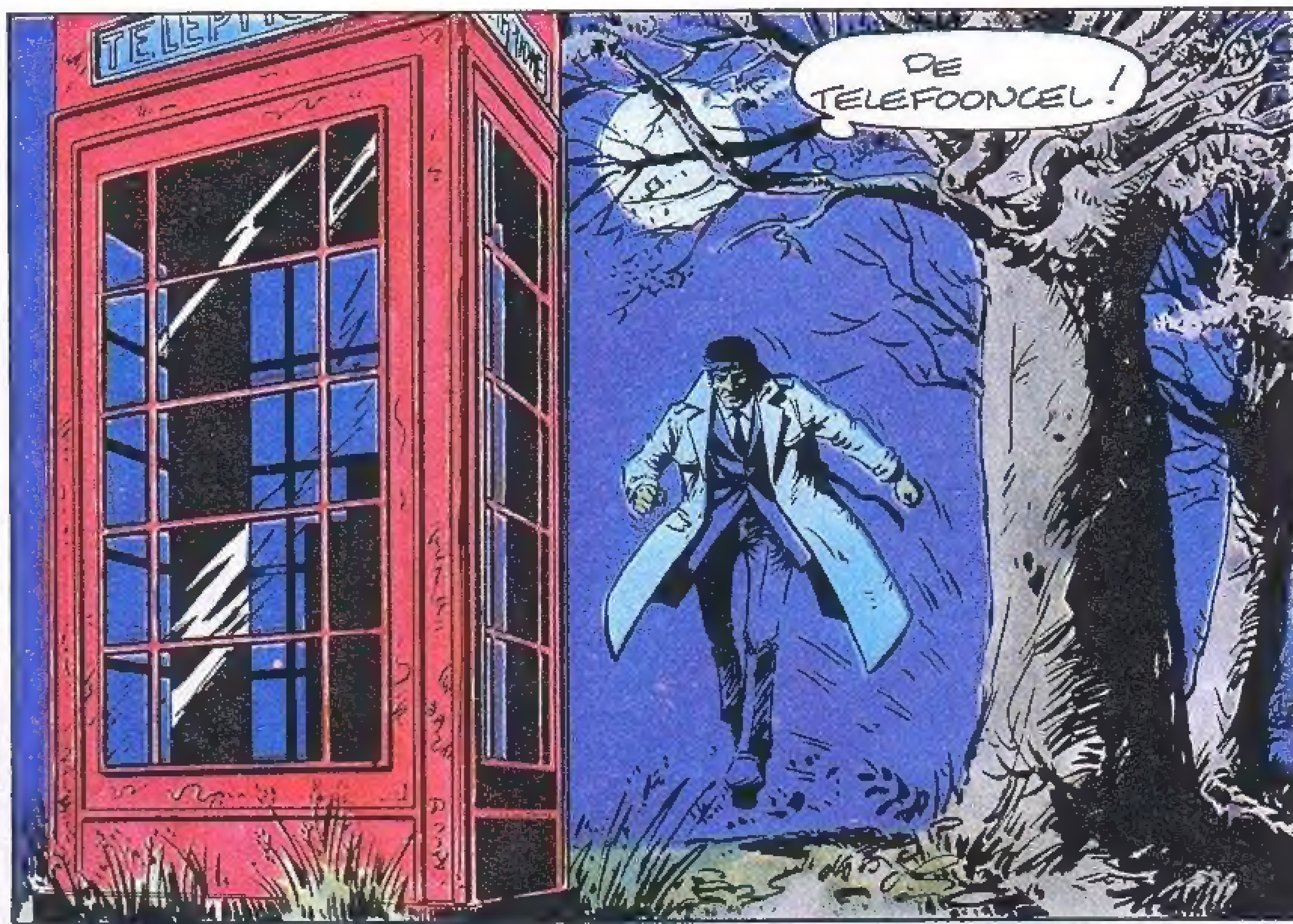




DE KRIJGERS VAN DE GELE SCHADUW

SAMENVATTING: Als Bob en Bill op bezoek zijn bij Sir Baywatter van Scotland Yard, worden ze nogmaals door de mannen van de Gele Schaduw overvallen. Alle drie in het nauw gedreven, besluit Bob langs het dak hulp te halen...















12.

SLA OM




MENEER MING!


ZEKER, MENEER MING... OF, ALS U DAT LIEVER HOORT, DE GELE SCHADUW...


AAOW


JA, ECHT HEEL LEUK U WEER TE ZIEN, COMMANDANT MORANE... NEEM 'M MEE!...
TELEPHONE


EEN PAAR MINUTEN LATER...
POLITIESIRENES!... DAN IS HET DE COMMANDANT DUS TOCH GELUKT!
ALSOF HET 'M NIET ALTIJD LUKT...


INSPECTEUR HAMMER!... IK WIST ZEKER DAT U ZOU KOMEN. ZO'N VERBINDING DIE OPEENS WORDT VERBROKEN LEEK U NATUURLIJK VERDACHT, NIET-WAAR?
NEE HOOR, HET WAS DE COMMANDANT DIE DE CENTRALE HEEFT GEWAARSCHUWD...


WAAR IS HIJ NU? IK ZIE 'M NERGENS...
TOEN WIJ HIER AANKWAMEN HEBBEN WE HEM NIET GEZIEN...
LAAT HEM ZOEKEN!... HIJ MOET BESLIST GEVONDEN WORDEN!...


ALS BOB MORANE WEER BIJ ZIJN POSITIEVEN KOMT, HEEFT HIJ DE INDRUK HONDERD JAAR GESLA-PEN TE HEBBEN...

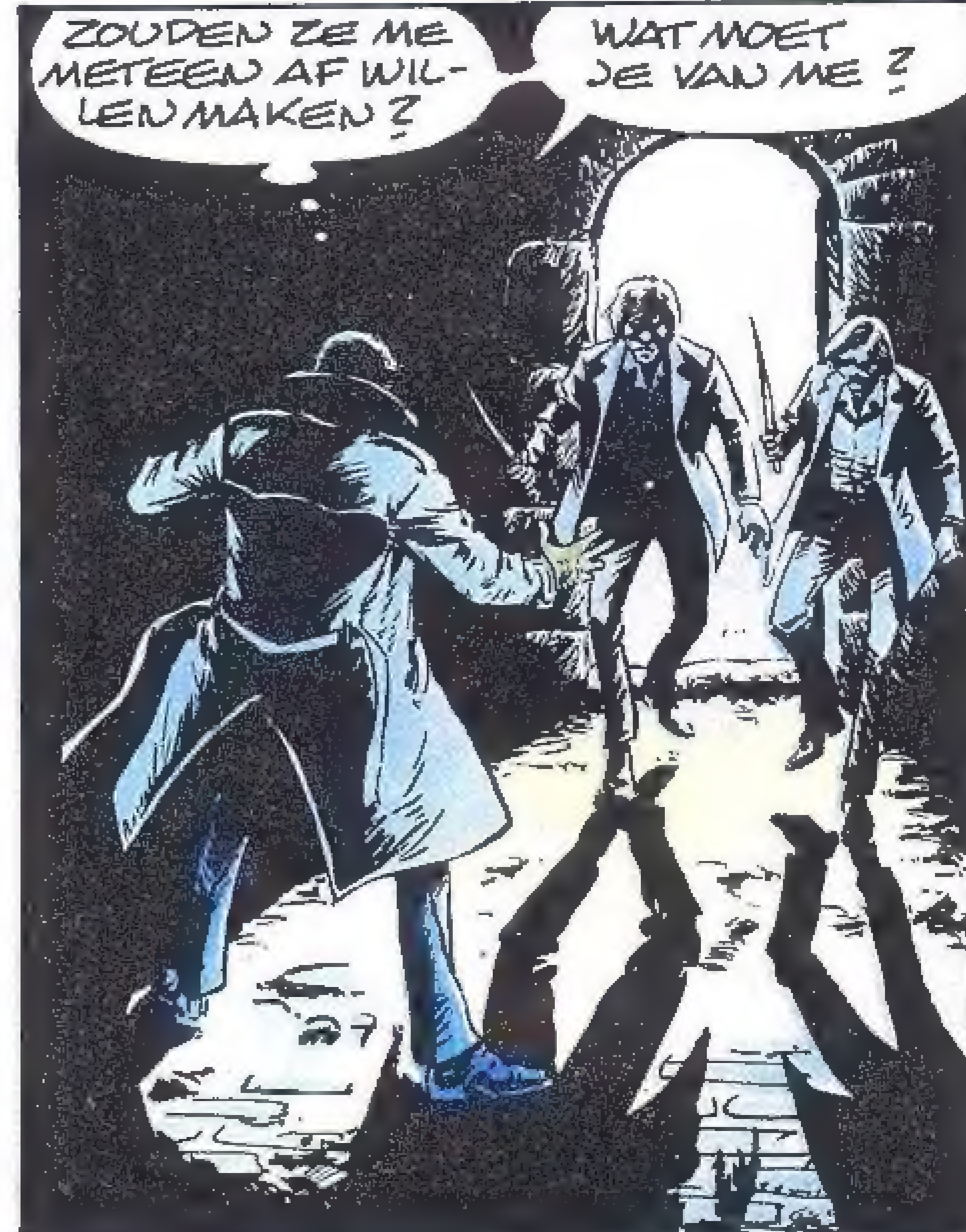

IN ELK GEVAL KAN DE GELE SCHADUW IEMAND ZO HARD SLAAN ALS GEEN ANDER!


VERDRAAID, IK BEN TWEE UUR LANG ONDER ZEIL GE-WEEST. MING HEEF ZIJN ZAAKJES GOED VOOR ELKAAR ...TENMINSTE...


EEN INJECTIE!... DAT VERKLAART EEN HELEBOEL...


HEE! DUIZELIG... DAN MOETEN ZE ME EEN DRUG HEBBEN INGE-SPOTEN...


KIJK EENS AAN, BEZOEK...


ZOUDEN ZE ME METEEN AF WIL-LEN MAKEN?
WAT MOET JE VAN ME?

SLA OM





LOPEN!

DOOR LANGE GANGEN...

...EN OVER VERVALLEN TRAPPEN WORDT MORANE GELEID...

...TOT IN EEN NIEUWE ZAAL.

PRETTIG U WEER TE ZIEN, COMMANDANT MORANE... MAAR IK NEEM AAN DAT U NIET VERBAASD BENT ME HIER TERUG TE ZIEN...

NAUWELIJKS, MENEER MING, NAUWELIJKS...

U BENT TWEEMAAL AAN MIJN KRIJGERS ONTKOMEN. VANDAAR DAT IK NU PERSOONLIJK MOET INSPRINGEN. HET SPIJT ME DAT IK WAT RUW MOEST ZIJN...

U HEBT HET OVER UW... EH... KRIJGERS... IK ZOU WEL EENS WILLEN WETEN WAAROM ZE SPOREN VAN RECENTE OPERATIES VERTONEN...

U STELT TEVEEL VRAGEN... LAAT HET GENOEG ZIJN TE WETEN DAT ZE GEEN ANGST KENNEN.

IK NEEM AAN DAT U ME NIET HEBT LATEN KOMEN OM FLAUWEKUL TE VERTELLEN ?

PRECIES! IK WILDE U VRAGEN MET ME SAMEN TE WERKEN. U BENT EEN GEDUCHTE TEGENSTANDER. U ZOU EEN WAARDEVOLLE BONTGENOOT ZIJN...

MET U SAMENWERKEN ? MET DE GELE SCHADUW ? BENT U WEL HELEMAAL IN ORDE ?

wordt vervolgd

Rodeo: on-tem-baar lekker



Helemaal nieuw en erg lekker! Wafeltjes met vanillevulling. Miam! Met daarbij heerlijk zachte caramel. Miam-miam! En overgoten met fijne melkchocolade.

Rodeo: dubbel smulplezier.

RO001

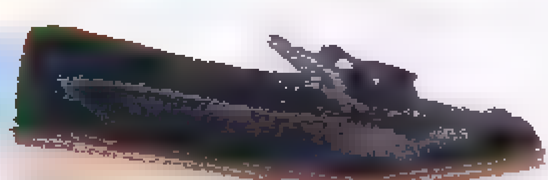
















OINK! OINK!

Nooit gedacht dat we nog eens in een boekje zouden terechtkomen. Wij zijn acht doldwaze knettergekke chimpansees en we wonen in Italië met onze lieve mama. Of liever, met het schatje dat onze mama « speelt ».

Ruth Broglia heet ze, en ze is een zeventienjarige apin, euh, Italiaanse die niets liever doet dan ons vertroetelen.

Je moest eens weten wat ze zei toen we drie jaar geleden uit Kenya bij haar terecht kwamen! Ze wou ons niet eens bekijken, ze had lak aan ons.

Maar na drie jaar is daar al mooi verandering in gekomen hoor. We hebben echt haar hartje gestolen want ze houdt zich nu met ons bezig van half negen 's morgens tot 's avonds laat.

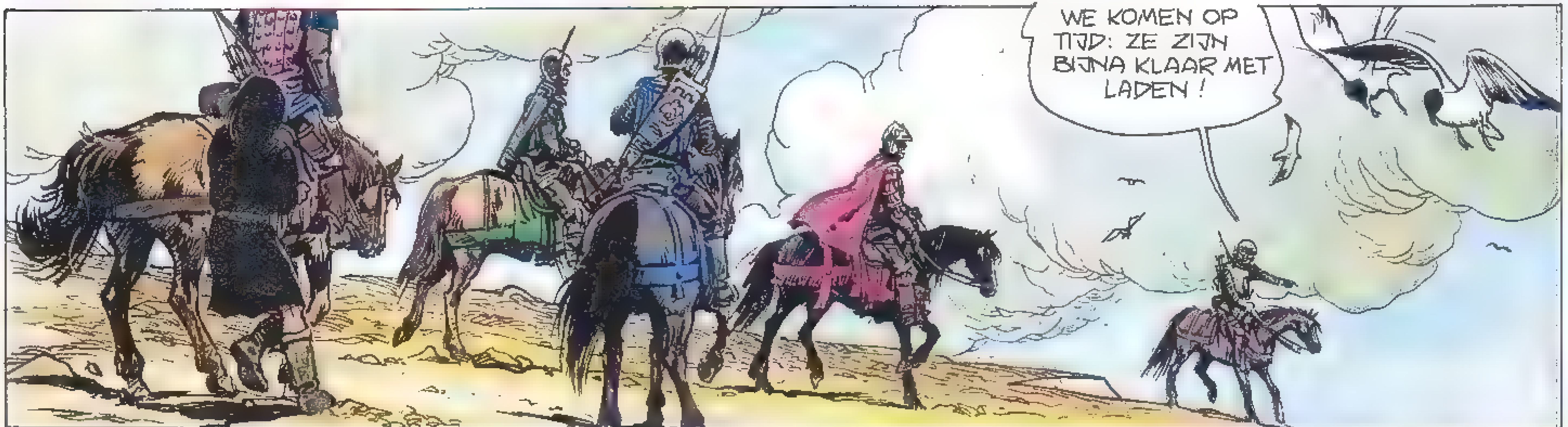
En iedere middag stoeien we samen een uur of vier. Buitelingetjes maken, sprongetjes, rondedansjes... gewoon de aap uithangen! Ruth op kop natuurlijk, want zij heeft het ons allemaal geleerd, zo'n aap!



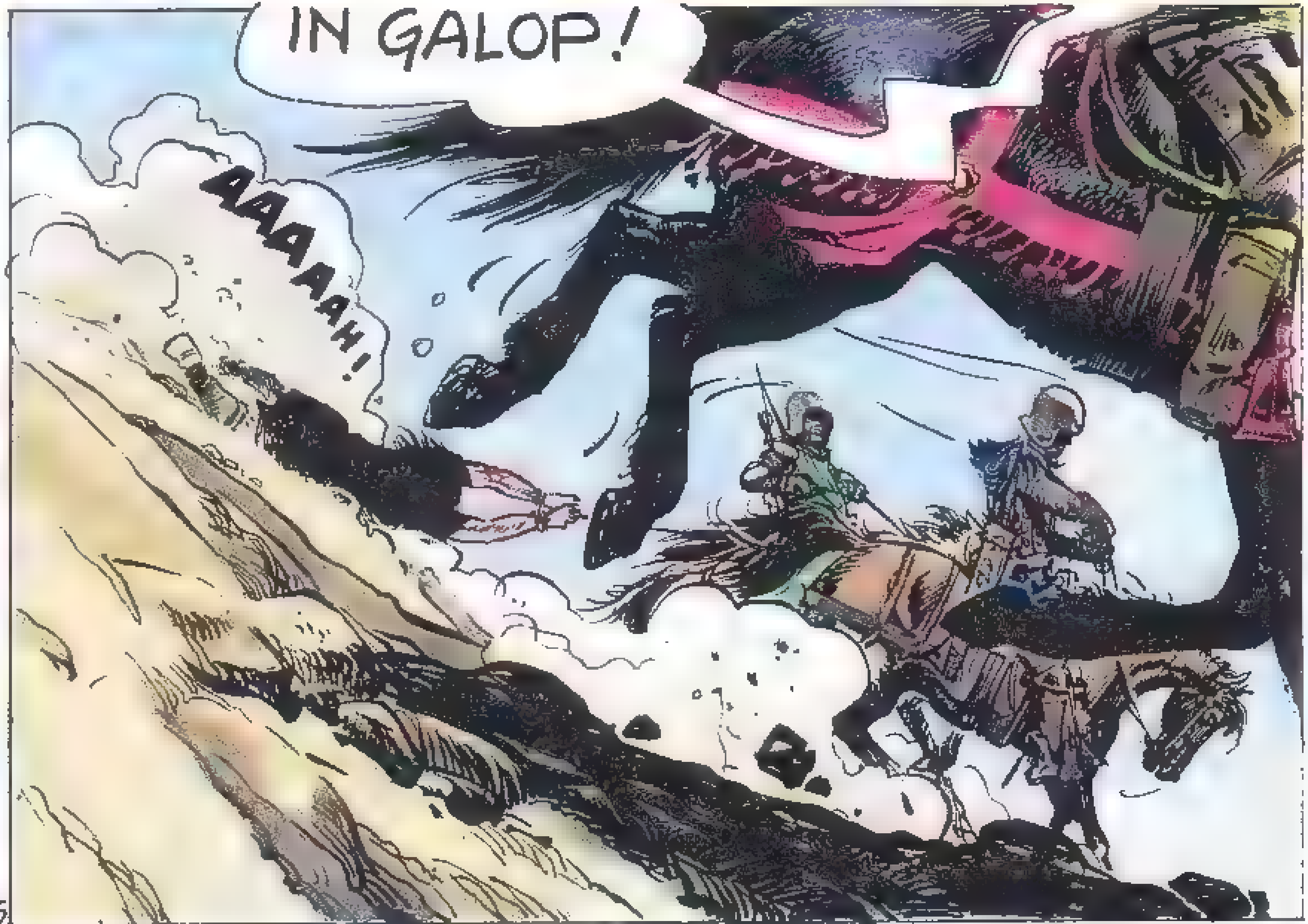
THORGAL

ROSINSKI VAN HAMME

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: De jaloerse Shaniah beschuldigt Thorgal ervan de medeplichtige te zijn van een ontsnapte boef. Na een kort maar hevig gevecht wordt Thorgal door de mannen van Ewing gevangen en meegevoerd...







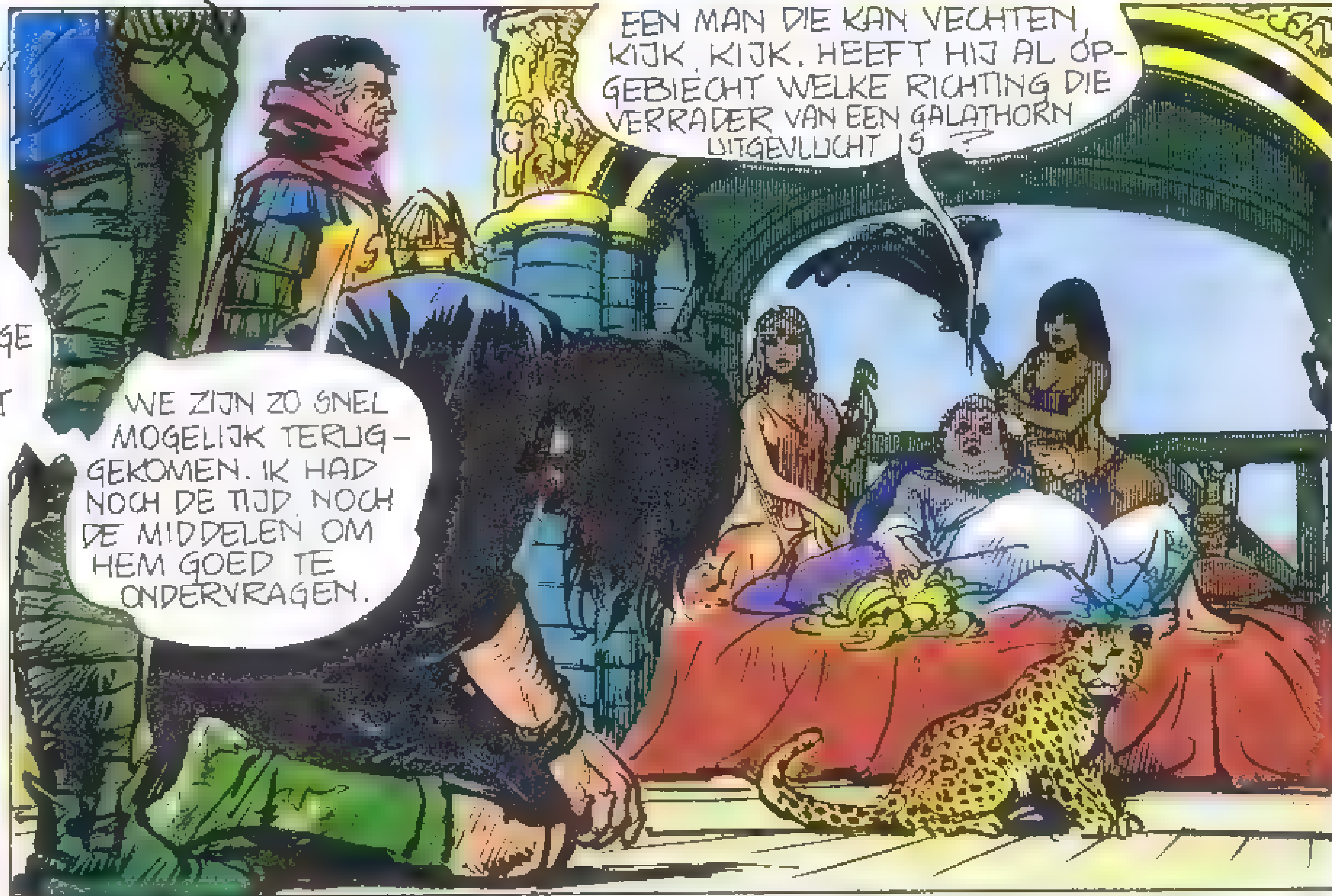
SLA OM




ACH, KIJK AAN.. WE WAREN BIJNA ZONDER U VERTROKKEN, JARL EWING. U HEBT DE VLUCHTELING NATUURLIJK GEGREPEN, NEEM IK AAN...
HELAAS NIET, HEER...


HET SCHIJNT DAT GALATHORN ZIJN SLAG BETER HAD VOORBEREID DAN WE DACHTEN. EEN MEDEPLICHTIGE WACHTTE HEM OP IN EEN KUSTDORP OM HEM EEN PAARD TE VERSCHAFFEN. HIJ MOET NU AL VER WEG ZIJN.
WAT VERVELEND NU, EWING, HEEL VERVELEND. EN DIE MEDEPLICHTIGE ?


HIER IS HIJ, HEER. HIJ DEED ZICH VOOR ALS EEN EENVOUDIGE BOER, MAAR DAARVOOR VECHT HIJ IETS TE GOED...


EEN MAN DIE KAN VECHTEN, KIJK, KIJK. HEEFT HIJ AL OPGEBIECHT WELKE RICHTING DIE VERRADER VAN EEN GALATHORN UITGEVLUCHT IS ?
WE ZIJN ZO SNEL MOGELIJK TERUGGEKOMEN. IK HAD NOCH DE TIJD, NOCH DE MIDDELEN OM HEM GOED TE ONDERVRAGEN.


OCH, DE BEULEN VAN MIJN VADER ZULLEN DAAR TE ZIJNERTIJD WEL VOOR ZORGEN. LATEN WIJ INTUSSEN SNEL DIT LAND VAN WILDEN VERLATEN...
EEN MOMENT, PRINS VERONAR...


IK ZOU GRAAG OOK EEN PAAR WOORDEN WILLEN ZEGGEN ALS DAT UW SPIJSVERTERING NIET TE ZEER STOORT. TENSLOTTE BEN IK DE VOORNAAMSTE BELANGHEBBENDE...

DE ZWARTE GALEI

3e HOOFDSTUK













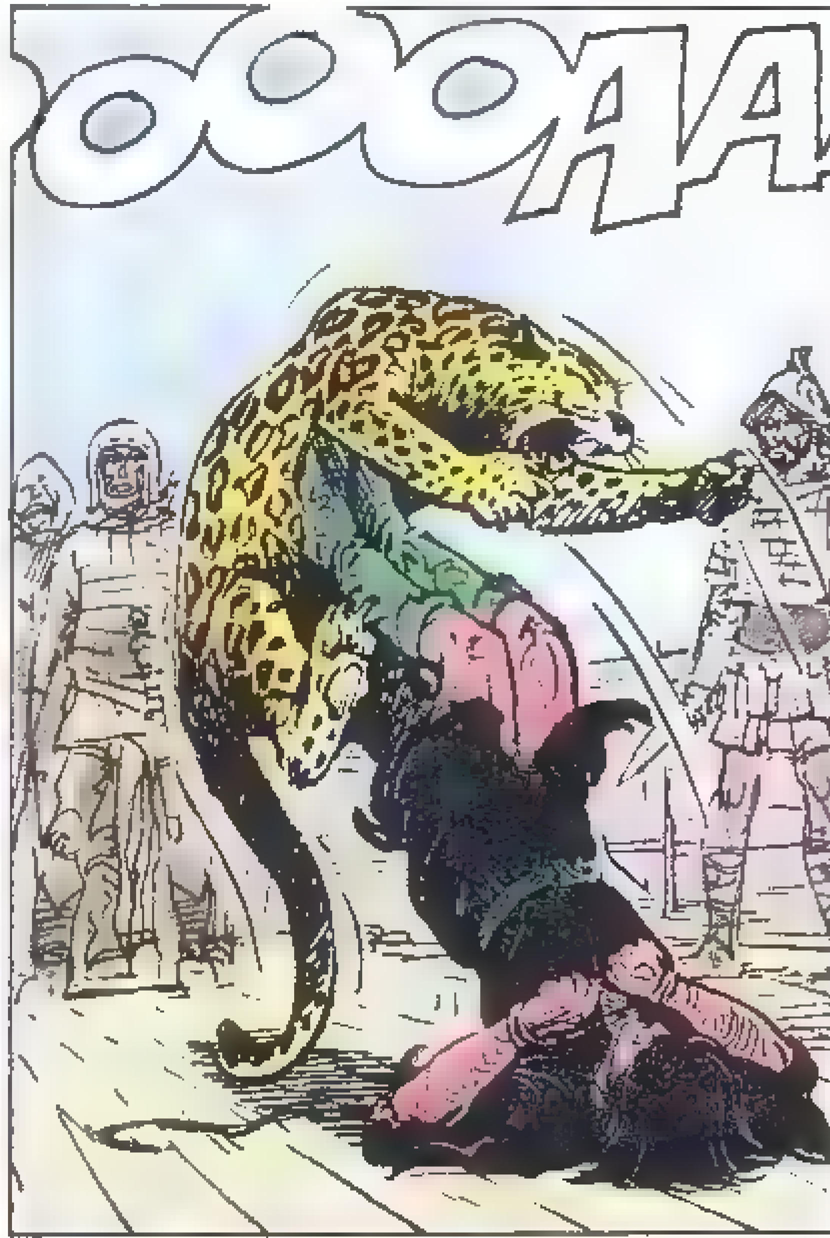
SLA OM

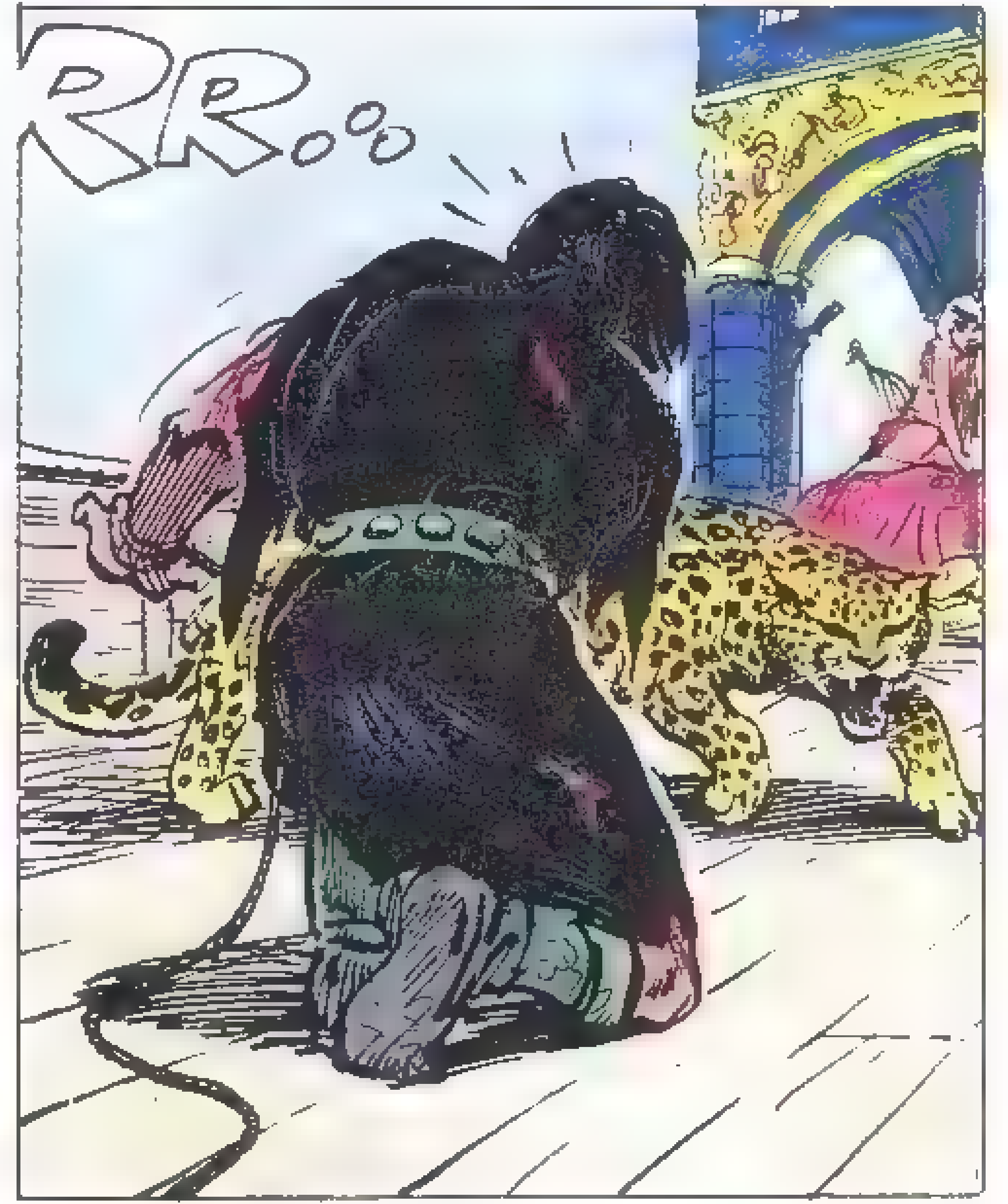


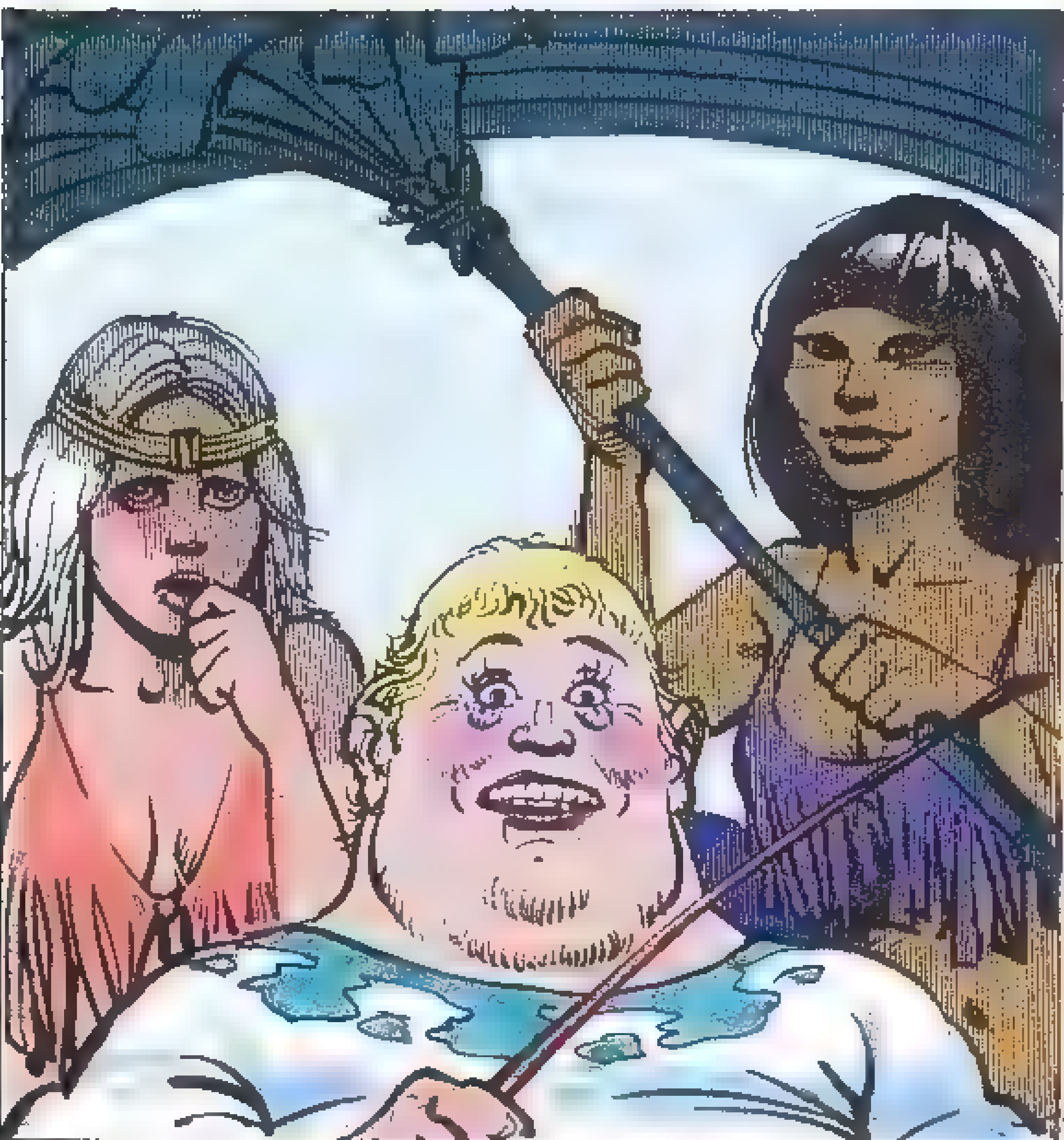

GRRRR...

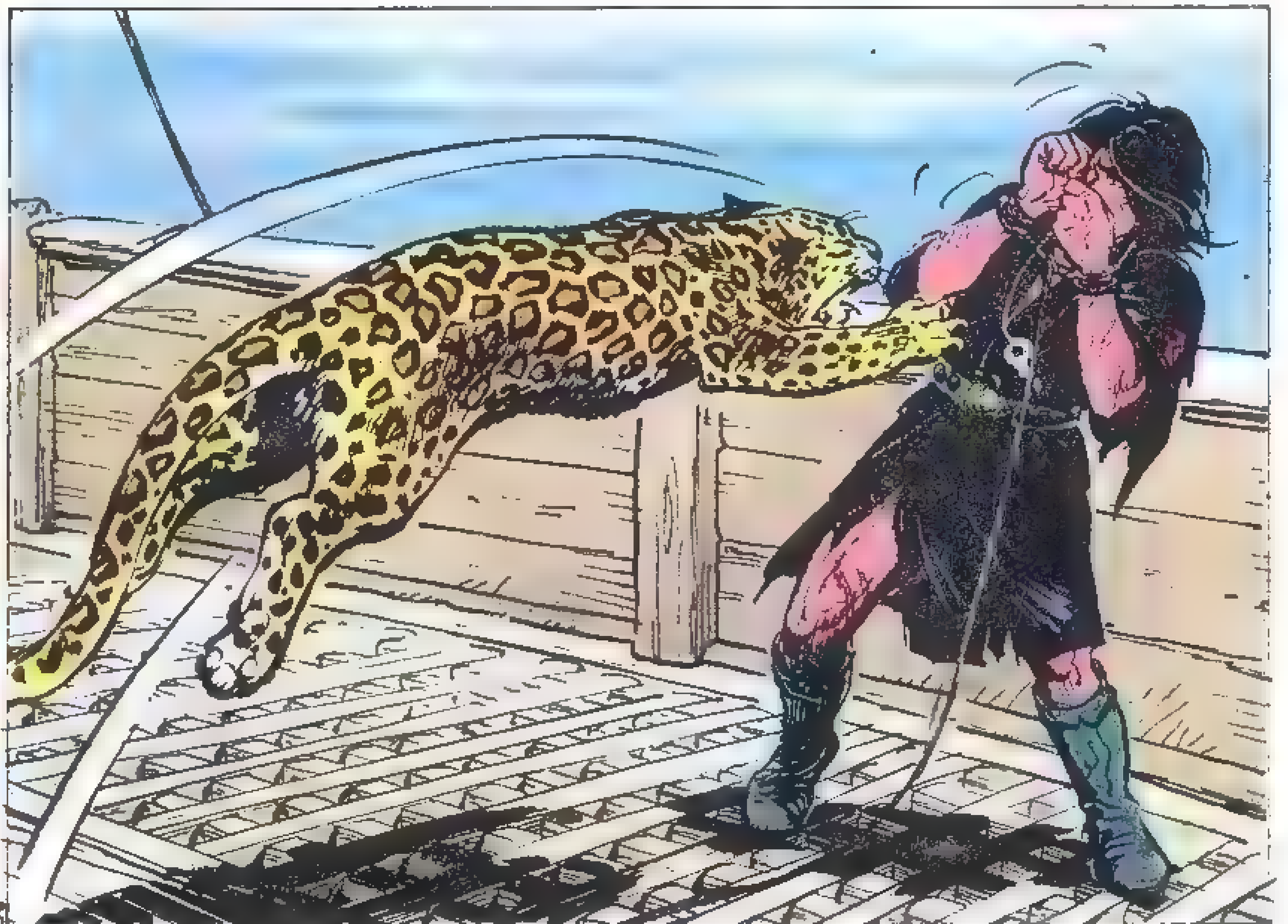

HEER, IK BEGRIJP NIET... WAAROM ?...
OM ME TE VERMAKEN, EWING. EN IK VERBIED JOU EN JE SOLDATEN TUSSENBEIDE TE KOMEN.. MIJN SCHATJE HEEFT WAT OEFENING NODIG.

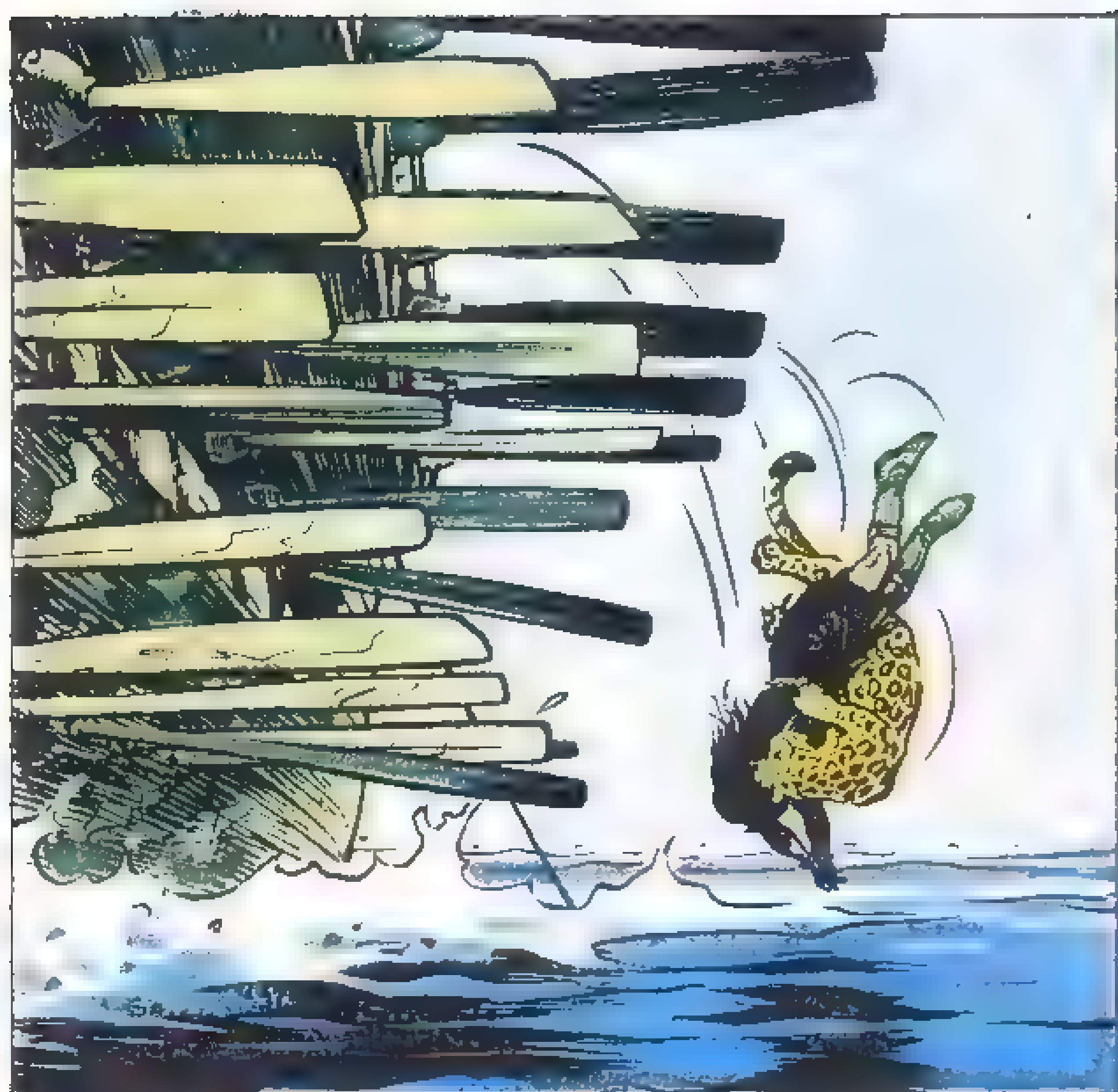

ROOOOAARR...



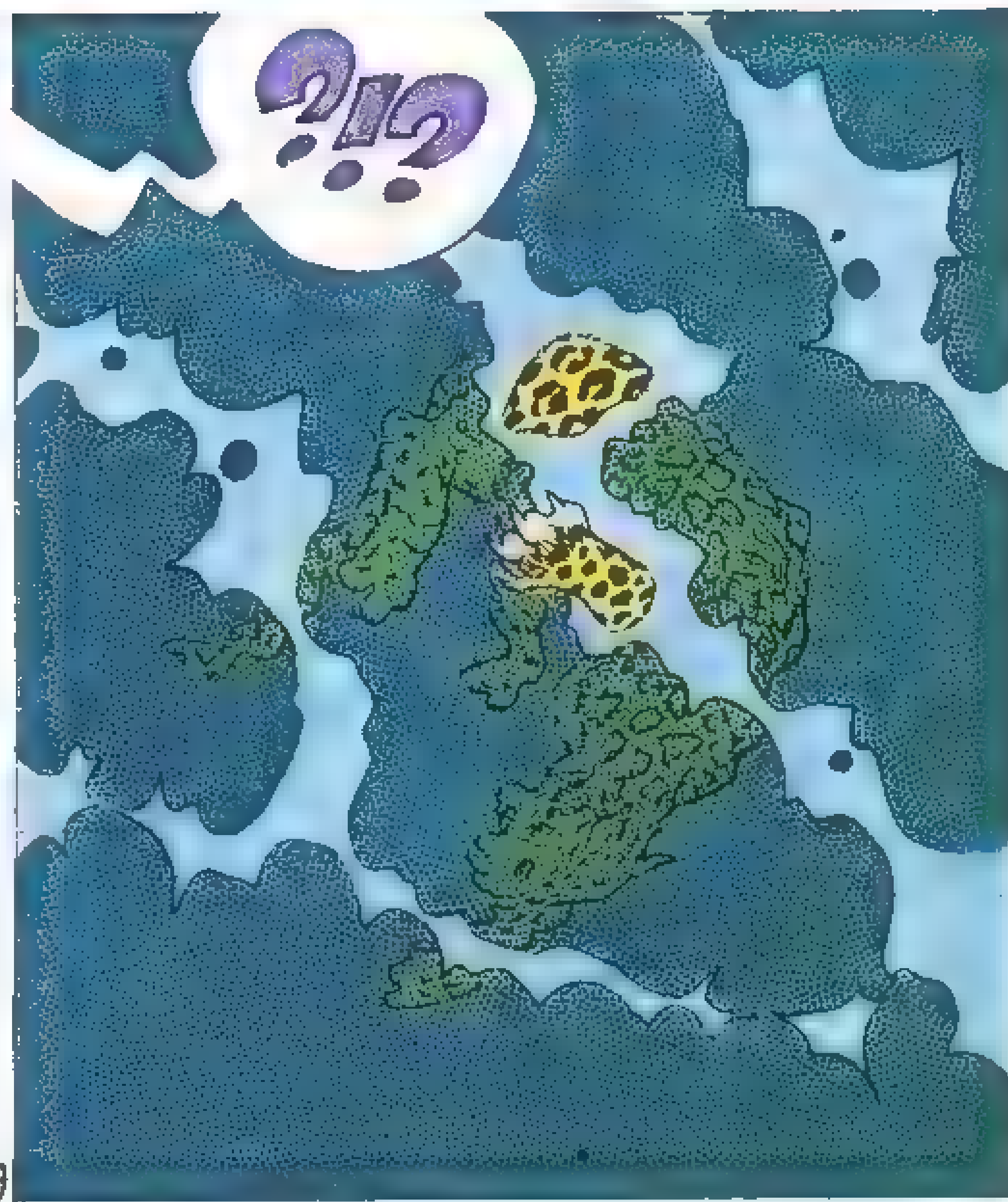






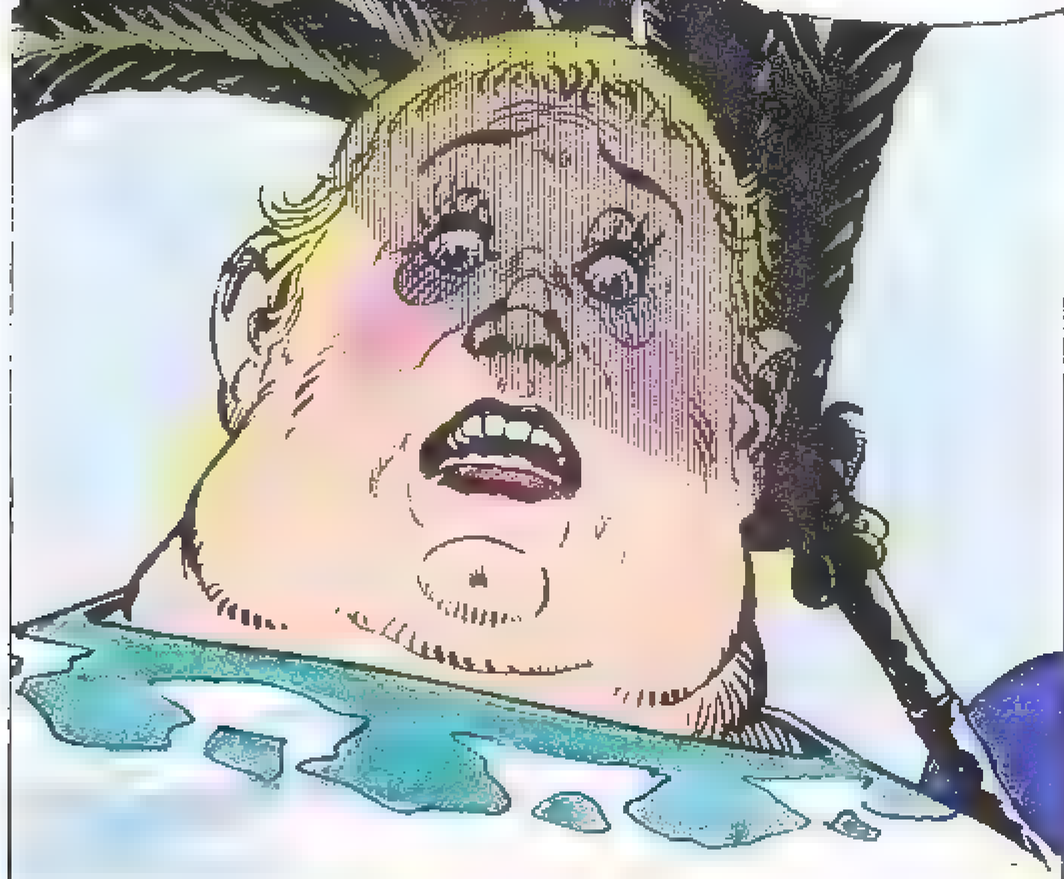


PLOOF...

AAH... DAAR KOMT KHEELA WEER BOVEN... IK ZEI HET JULLIE WEL : HET BRAVE BEESTJE HEEFT NOG NOOIT EEN PROOI GEMIST...

?!?

SLA OM

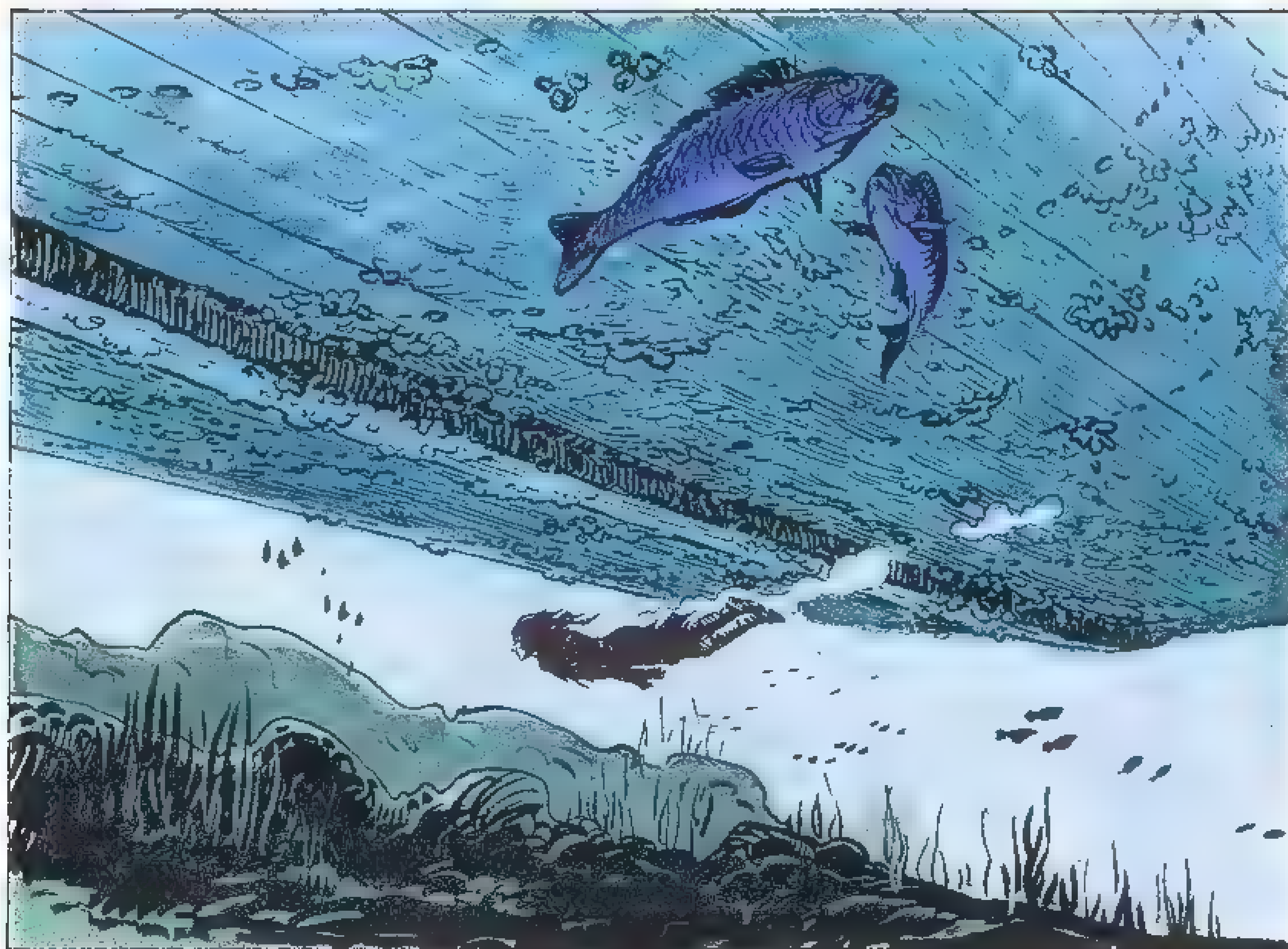




HET... HET MONSTER HEEFT GEWAAGD... MIJN SCHATJE TE DODEN !...



ZOEK HEM ! GRIJP HEM ! ALS DIE ELLENDELING NOG IN LEVEN IS WIL IK HEM PERSOONLIJK ZIJN HART UIT HET LIJF RUKKEN !

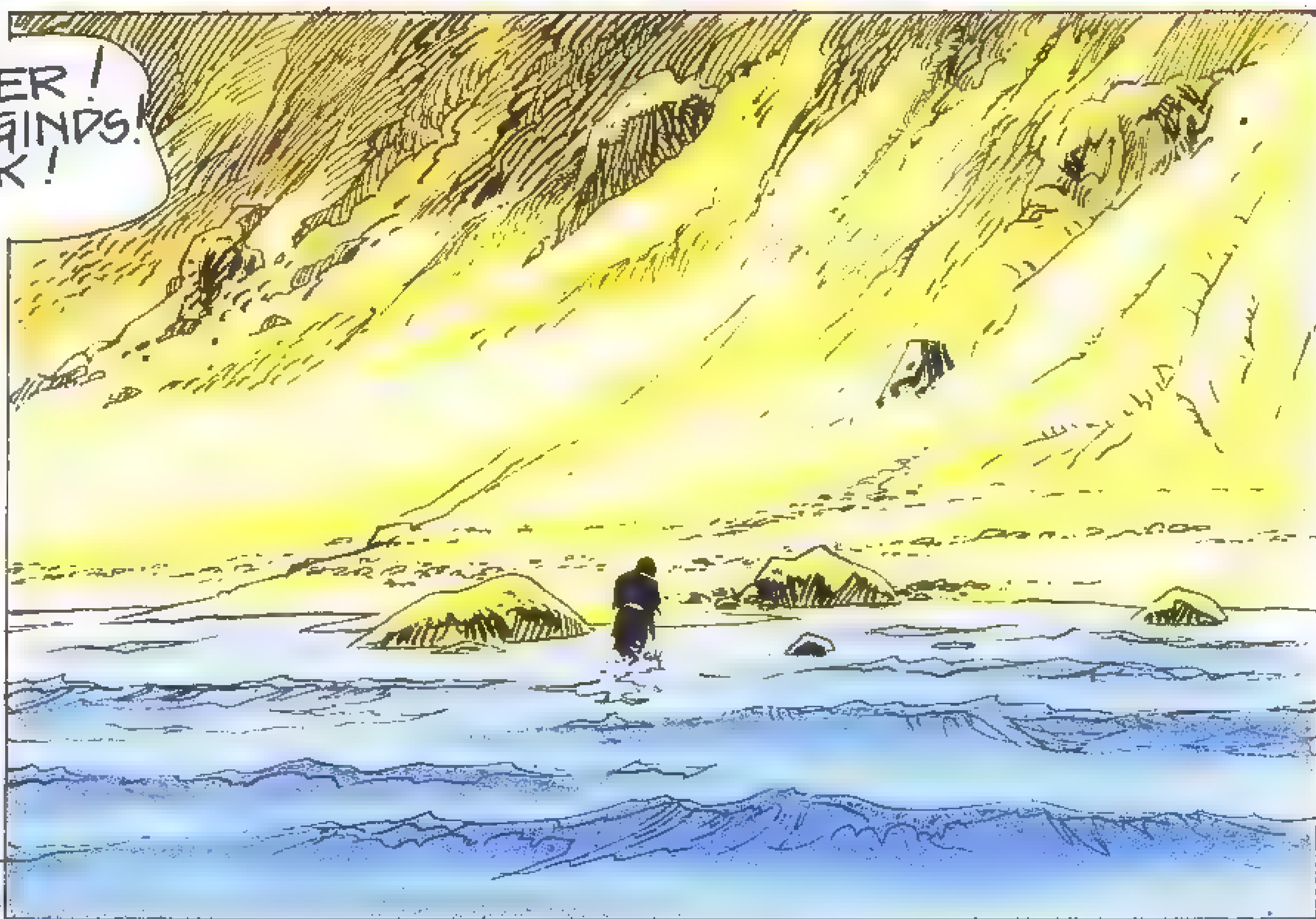




HET IS JOUW SCHULD, VERVLOEKTE SLAVIN ! ALS JIJ NIET HAD GESCHREEUWD OM HEM TE WAARSCHUWEN, HAD DIE AFSCHUWELIJKE BARBAAR MIJN KLEINE KHEELA NIET KUNNEN DODEN !
GENADE HEER... HET WAS EEN REFLEX ! IK WILDE NIET ...



HIER, HIER EN HIER ! IK ZAL JE TOT BLOEDENS TOE LATEN GESELEN !
HEER ! DAARGINDS ! KIJK !

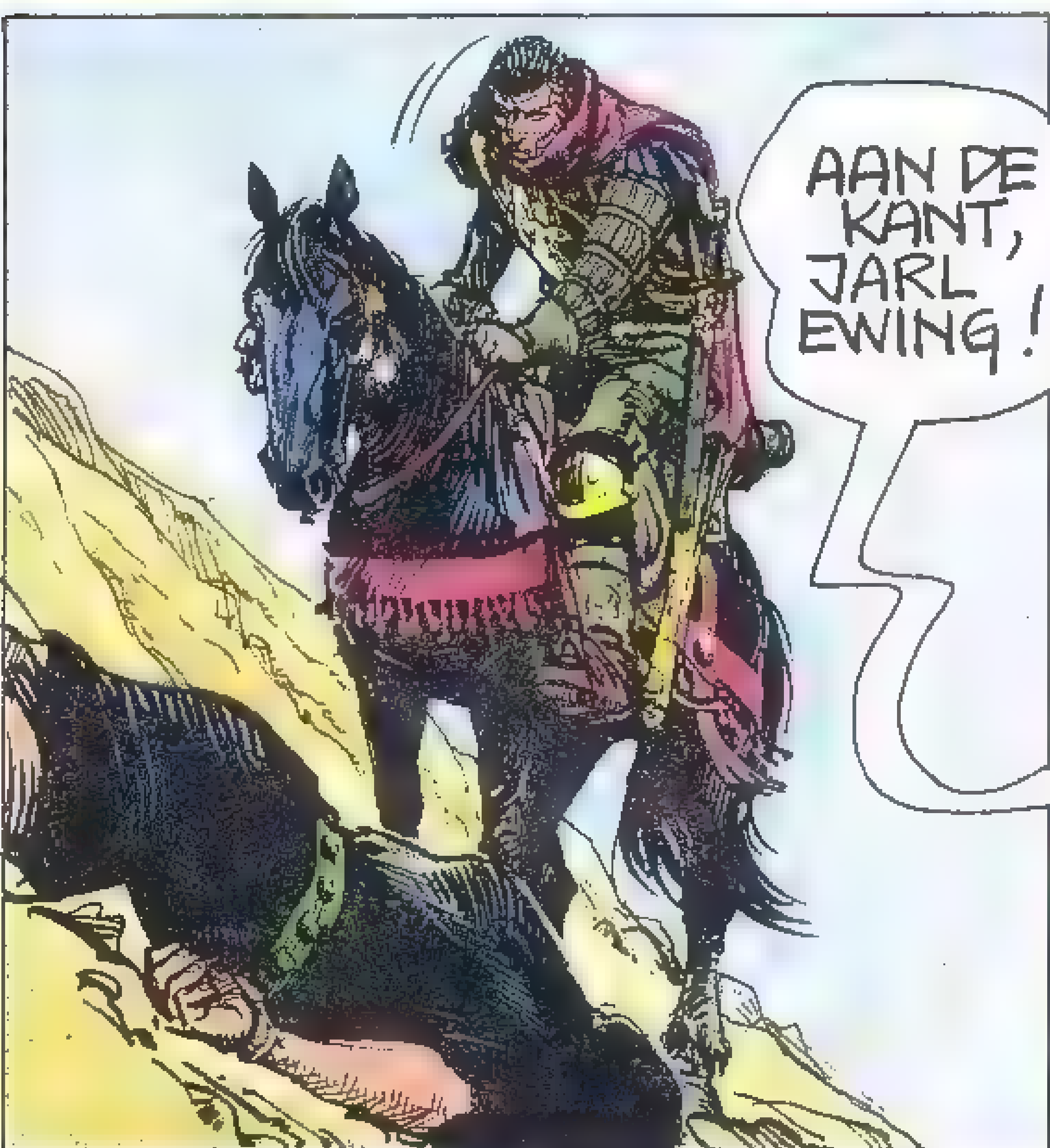
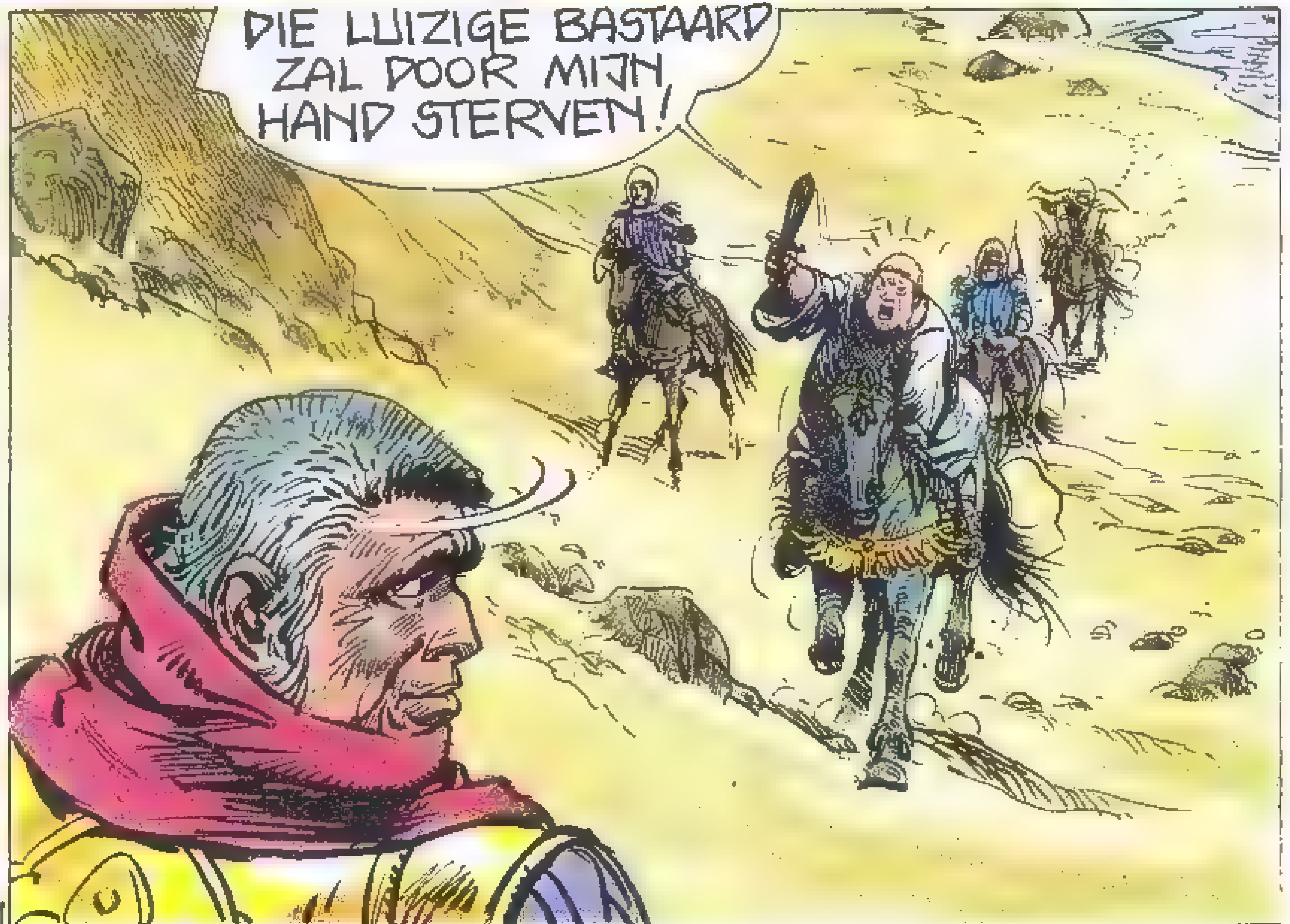




JE WEET BEST DAT HET NUTTELOOS IS, THORGAL ...

IK GEEF TOE DAT JE ME STEEDS MEER VERBAAST. WAT BEN JIJ VOOR MAN, THORGAL! WAT IS ER IN STAAT JOU TE DOEN OPGEVEN?
NIETS ZAL DAT OOIT KUNNEN! ZOLANG IK EEN ZUCHTJE LEVEN IN ME HEB ZAL IK...

ZAL IK...


AAN DE KANT, JARL EWING!

DIE LUIZIGE BASTAARD ZAL DOOR MIJN HAND STERVEN!

SLA OM

EEN PEUGEOT VOOR KAMPIOENEN DIE NIET WORDEN GESPONSERD.

Fietsen kost gelukkig geen benzine. Maar als het 'n hobby wordt, en je wil 'n beroeps-racefiets vervaardigd in uitstekende materialen, dan zit je zo in de hoge bedragen.

Dat probleem heeft Peugeot nu opgelost. De Galibier is 'n rasechte racefiets met alles d'erop en d'eraan. (Het aantal is beperkt).

Uiterst licht koerskader 7/10 mm. Hoogte naar keuze: 52 tot 64 cm per 2 cm. 12 versnellingen met dural trapstel STRONGLIGHT dubbel kamwiel.

Met tuben of banden MICHELIN ELAN. De remmen: dural WEINMANN met zijdelingse trekkracht en uitgeboorde handgrepen.

Ook de naven, velgen, stuur, stuurpen en zadelpen zijn Dural. Alle uitrustingssteunen zijn gelast.

Kleuren? Parelmoerwit of gemetalliseerd saffierblauw.

Dat alles voor slechts 9.990 BF. Aan zo'n prijsje ben je met deze Galibier alvast gesponserd door 'n groot wielermerk: Peugeot.

Veel succes.



DE GALIBIER. 9.990 BF I.P.V. 13.000 BF

Uitsluitend verkocht door gespecialiseerde beroepsmensen. Peugeot heeft ook een waaier van bromfietsen 25 en 40 km/u. Import: Et. L. Vanderhulst n.v. 1302 Dion-Valmont.

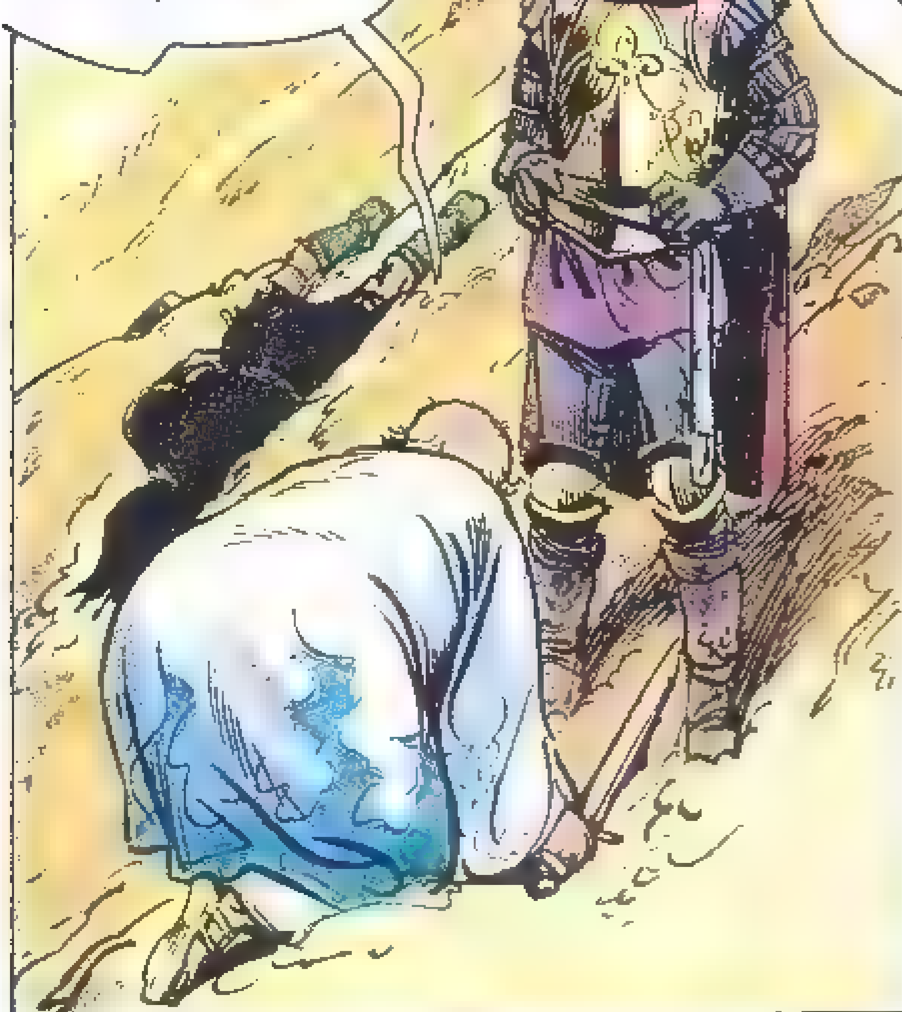
DFS M C







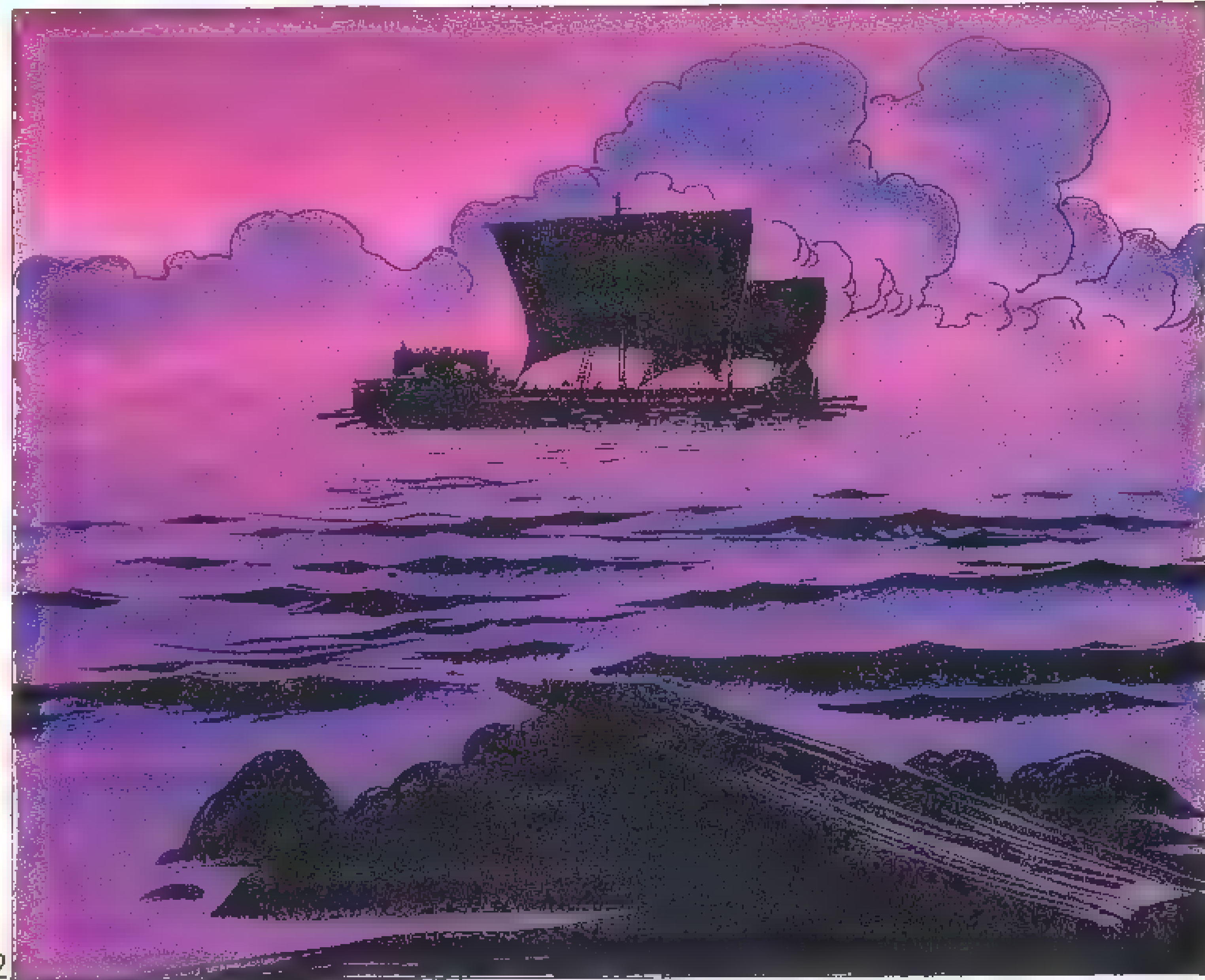












EINDE VAN DIT HOOFDSTUK



100 WANDELSWINGERS TE WINNEN.

Een makkelijk spel met een fantastische hoofdprijs: de ITT Jogger. Een Hifi Stereo cassettespeler die overal met je mee kan. Zodat het zelfs in de tram lekker in je oren swingt.

Een Scotch Superferric cassette. Motor. Muziek. Je beleeft het met je hele lichaam. De lage tonen kriebelen in je benen. De hoge tonen zinderen in je hoofd. Stevie in concert. Voor jou alleen, egoïst die je bent.

MET SCOTCH SUPERFERRIC SWINGT HET DE PAN UIT.

Dank zij het verbeterde ijzeroxyde krijg je een beter uitgangsniveau op alle frequenties. Dat is bewezen. Vóórgerekte polyesterband. En vaste metalen rolletjes voor een extra gelijkmatige bandloop.

Zo'n cassette is onze tweede prijs.

100 ITT JOGGERS ZIJN ZÓ WEG. RAP ZIJN DUS.

Tot 31 mei 1981 vind je een deelnemingsformulier in alle gegroepeerde verpakkingen Scotch Superferric cassettes, waarop het spel aangekondigd staat.

Op ieder deelnemingsformulier zie je drie letters: SCO of TCH.

Heb je twee formulieren die samen het

SPEL VAN HET JAAR.

woord SCOTCH vormen, dan stuur je ze ons meteen op.

De 100 eerste inzenders winnen een Hifi Stereo Jogger van ITT.

De 1.000 volgende winnen de beste cassette die momenteel te koop is: een Scotch Superferric.

Maar pas op: na 31 mei is het definitief afgelopen.

Dus... action please!



Scotch® SUPERFERRIC CASSETTES.

3M



Ali Bamba

BEDU
BLAREAU





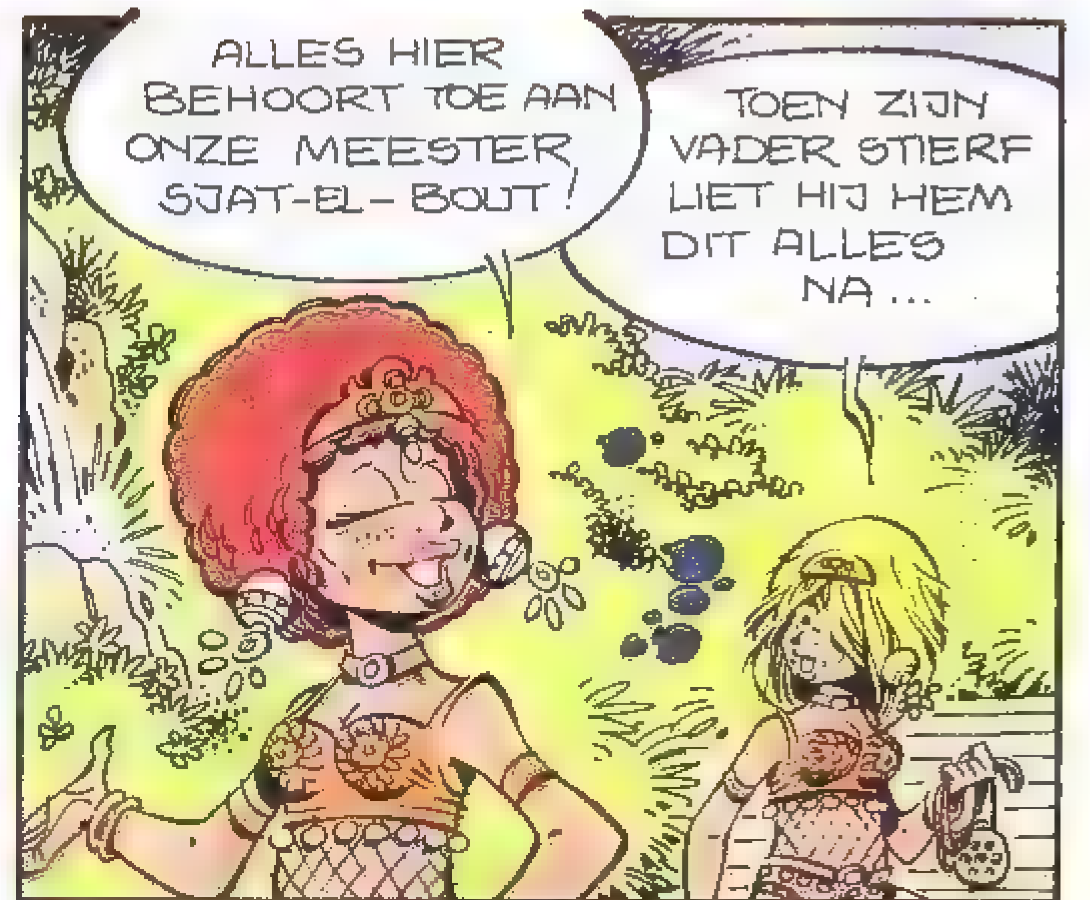
19A.



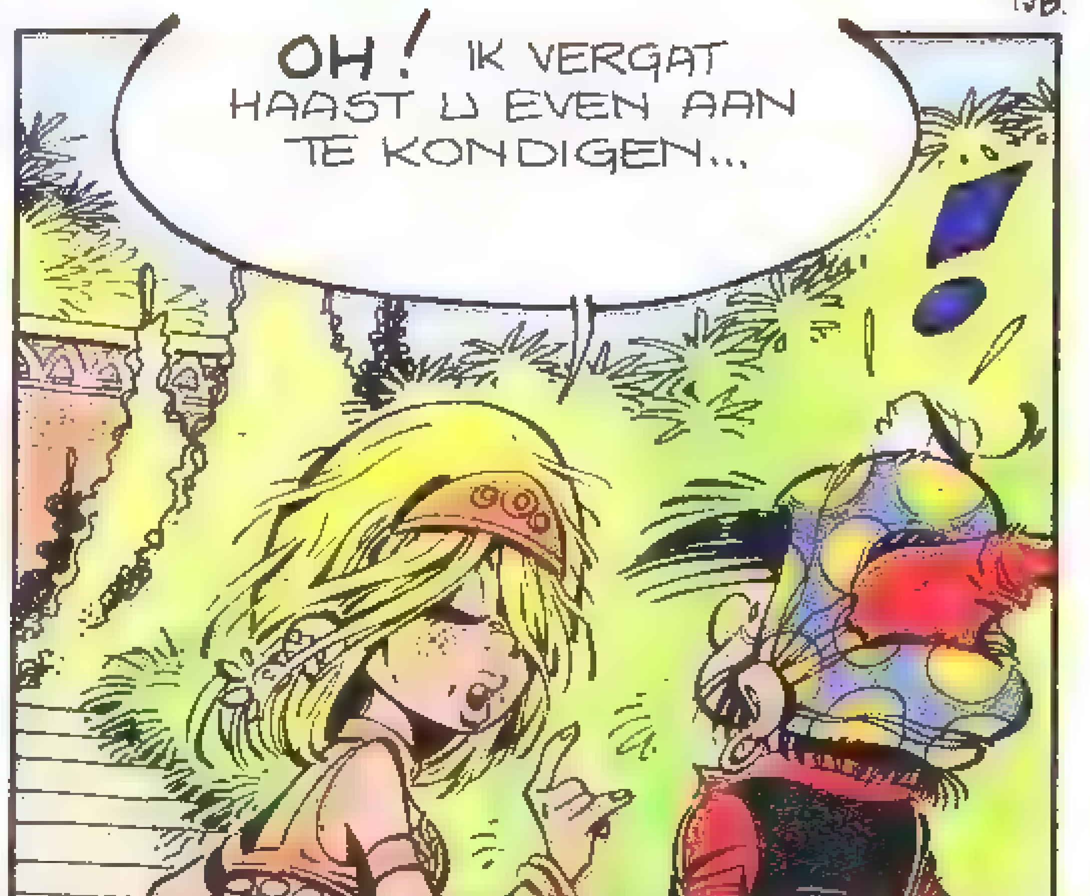








19B.



SAMENVATTING: Ali en Moestafa redden het leven van de zoon van de Sultan. Als beloning vragen ze iemand die het koffertje kan openmaken. Maar... dan wordt het koffertje gesloten en onze vrienden zetten de achtervolging in...

DE SLEUTEL TOT HET GELUK



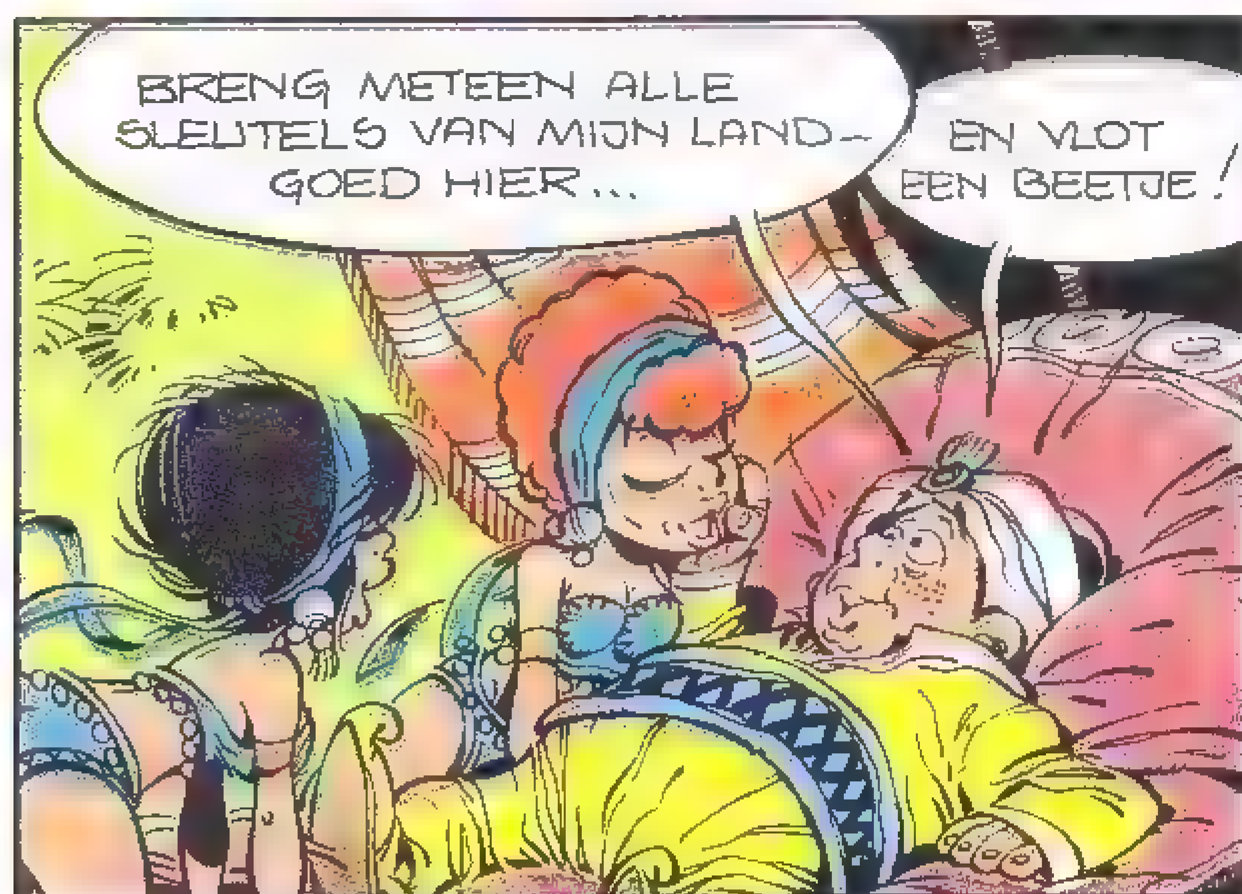


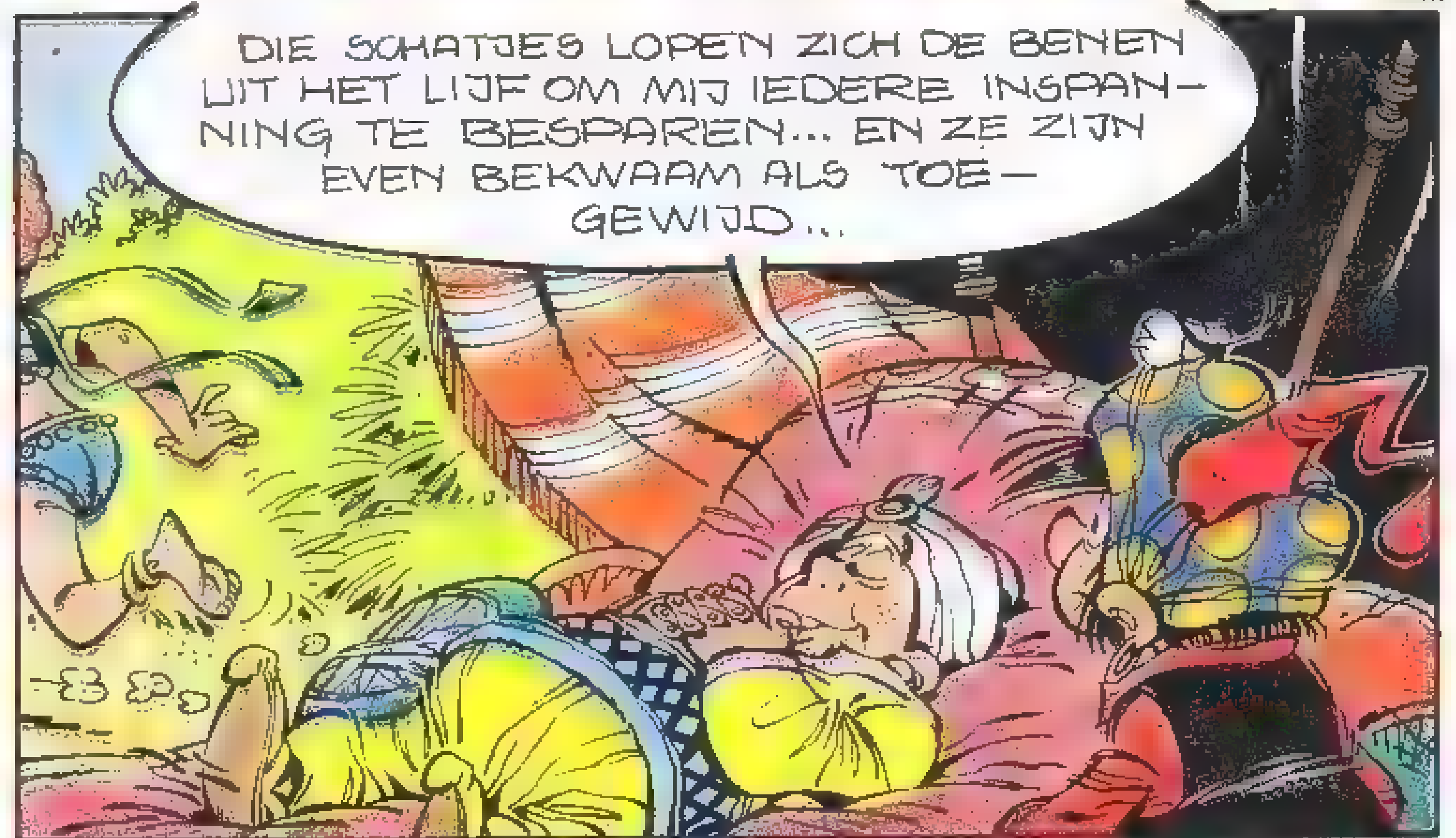




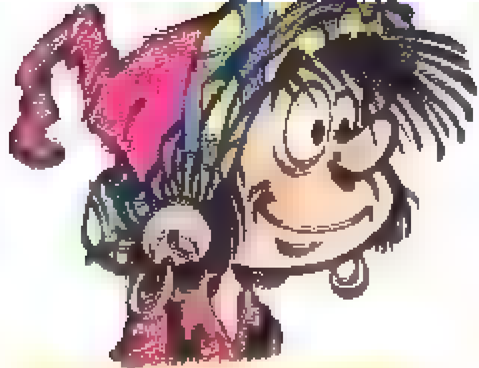


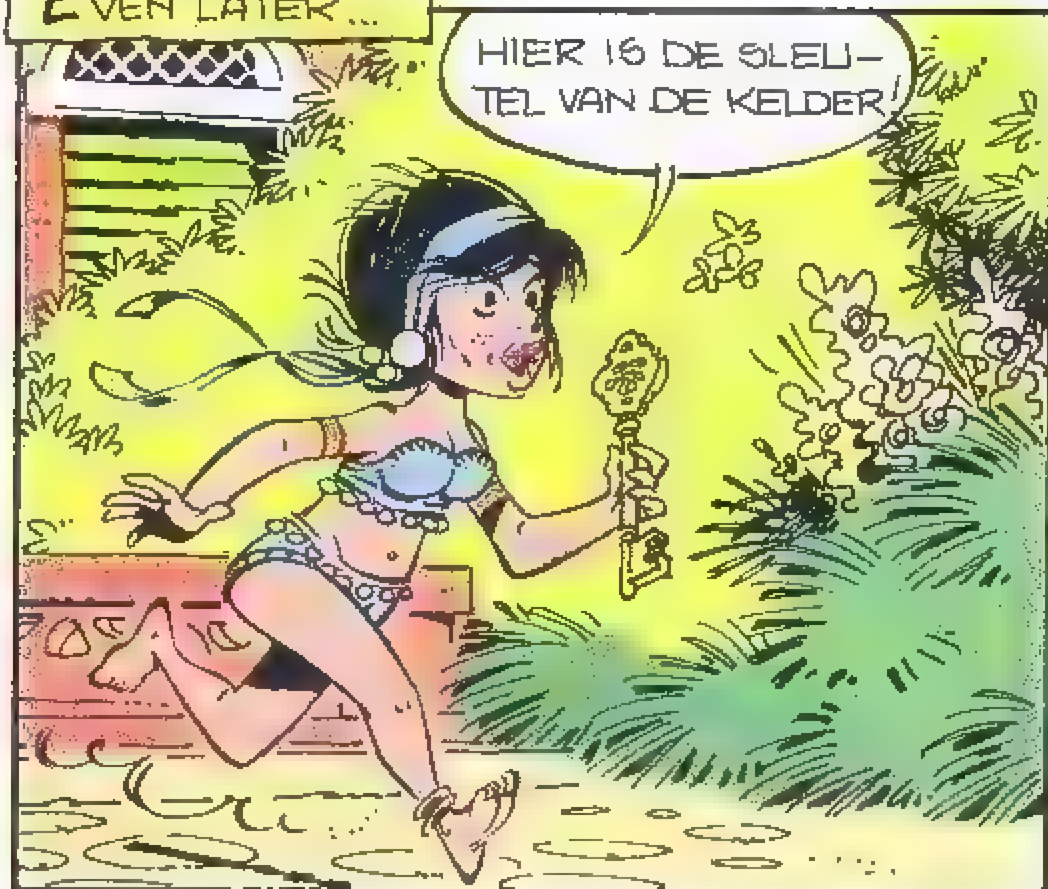






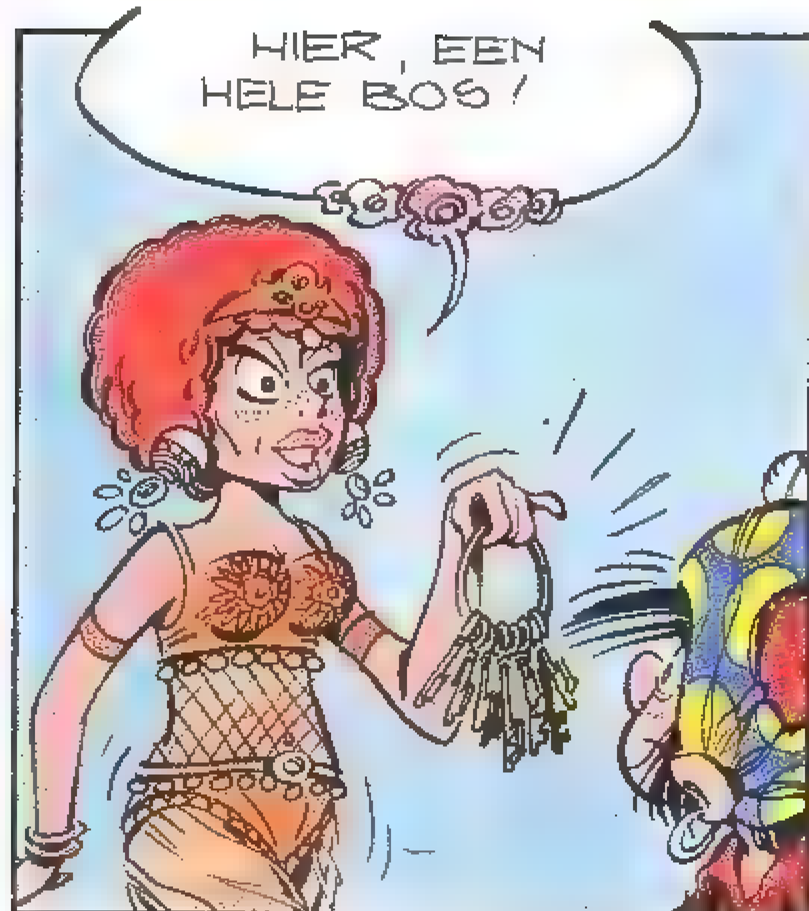
SLA OM

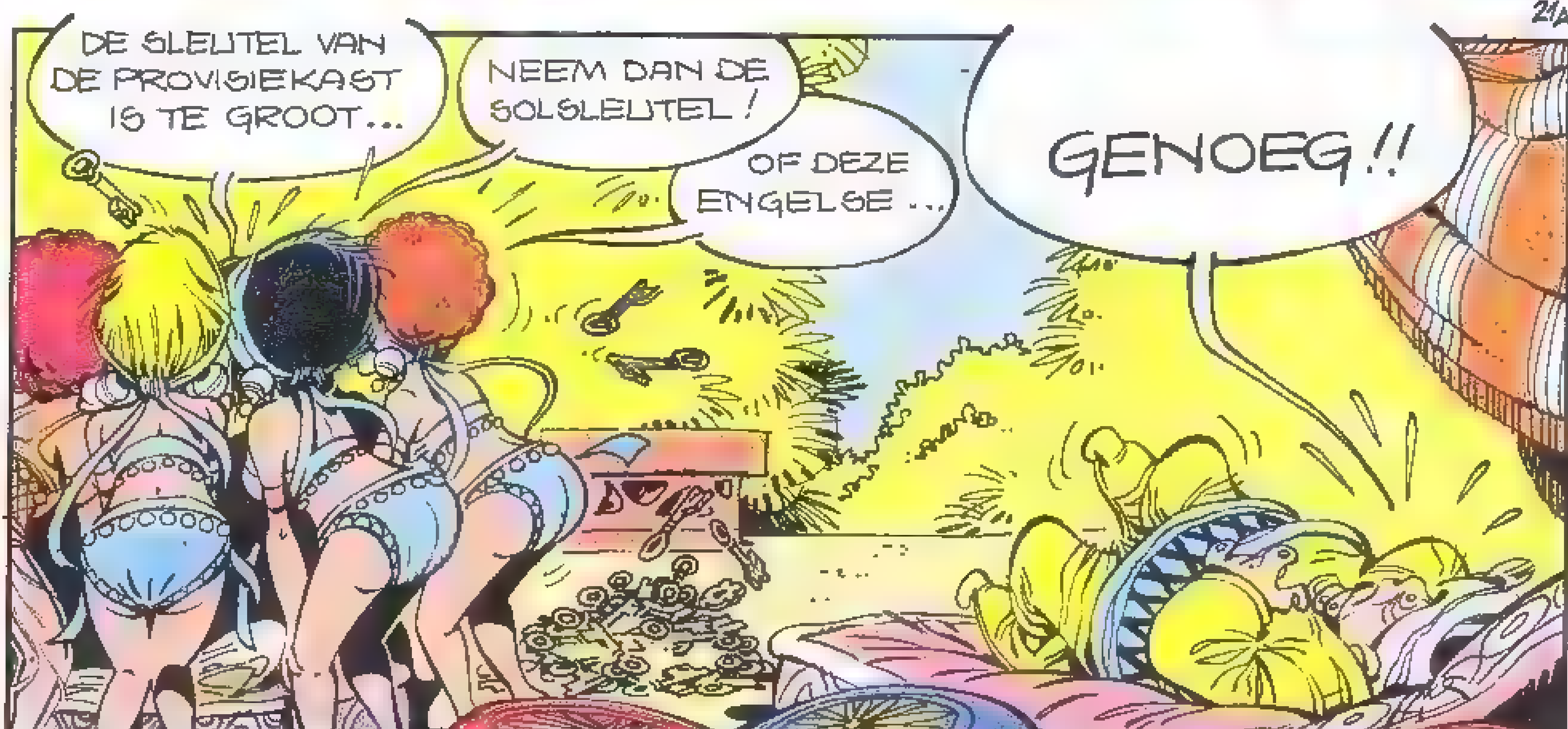



EVEN LATER...
HIER IS DE SLEUTEL VAN DE KELDER!


VEEL TE GROF VOOR ZO'N FIJN MECHANISME!...
...VAN DE WAPENOPSLAGPLAATS...


NUTTELOOS! DADELIJK MAAK IK HET SLOT NOG HELEMAAL KAPOT!


HIER, EEN HELE BOS!

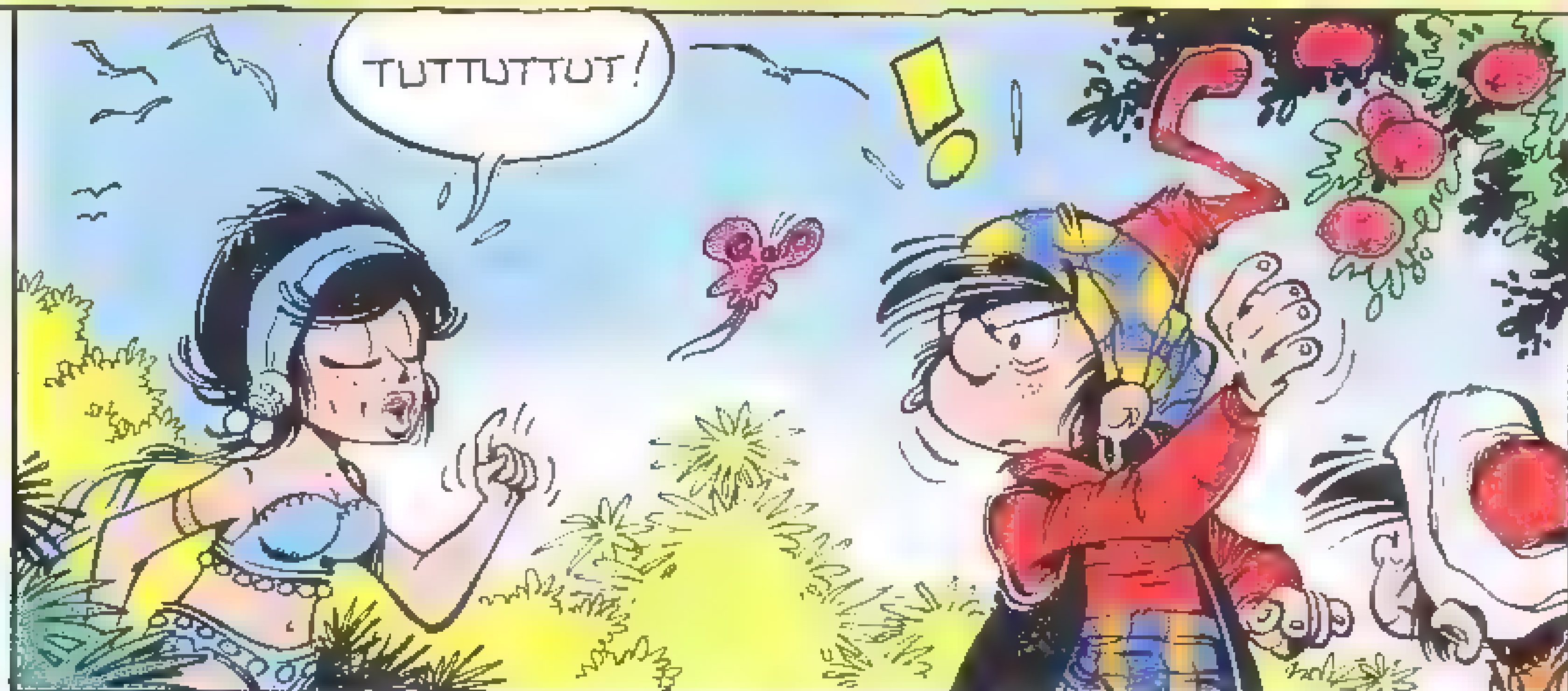

DE SLEUTEL VAN DE PROVISIEKAST IS TE GROOT...
NEEM DAN DE SOLSLEUTEL!
OF DEZE ENGELSE...
GENOEG!!
21A.

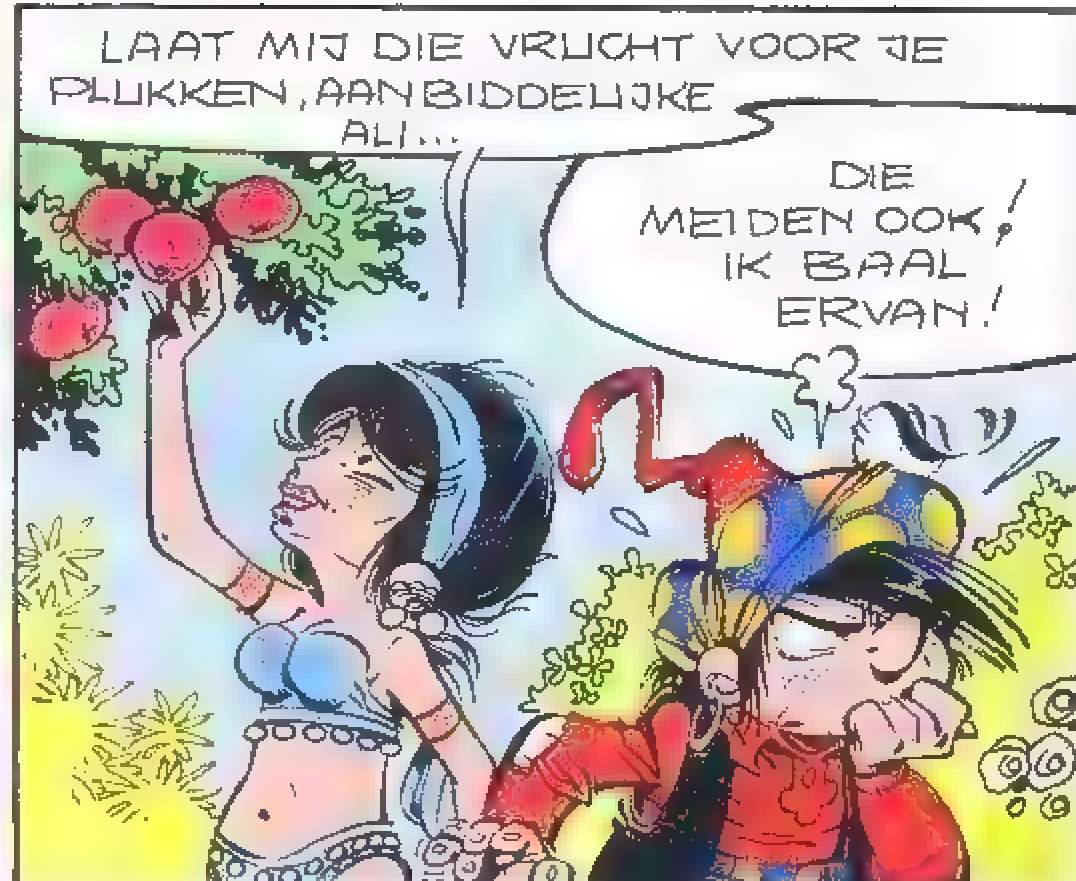

ARME MEESTER!
BOEWAAAAAAH! DAT ROTWERK!! AAAARGH! EEN WERKPLAATS IS HET HIER... MIJN ASTMA... AAAH... IK STIK!!
AL DAT GEDOE OM HEM HEEN WORDT NOG ZIJN DOOD!


WE MOETEN ONS ER MAAR BIJ NEERLEGGEN, MOESTAFA... GEEN VAN DIE SLEUTELS PAST OP HET SLOT...
21B.


KAN MIJ WAT SCHELEN... HIHI... IK HEB DAT KISTJE NIET MEER NODIG OM HET GELUK TE VINDEN!


NIET TE KORT, DIE NAGELS, NIET TE KORT...





22A













22B





SLA OM







23A





NA EEN VERRUKKELIJKE VLUCHT BOVEN DE NAAR MIRTE GEURENDE WOUDEN KRIJGEN ONZE VRIENDEN EEN DAL IN HET OOG, DAT BEHEERST WORDT DOOR EEN INDRUKWEKKEND BOUWWERK...

!

23B

















wordt vervolgd

Het geweldige spel

koppensnellers

SLUITEN VAN DE FEESTELIJKHEDEN!

Zoals we beloofden heb je hier een laatste levering «koppen». Nu heb je nog drie weken de tijd om de jacht af te sluiten. Je ruilt... verzamelt... telt en stuurt ons tenslotte zo veel mogelijk vignetten (met het hoofd van de held die jij gekozen hebt) op, voor dertig april.

De jacht sluit onherroepelijk op 30 april, middernacht!

Hoe moet je nu de vignetten opsturen?

1) **Eerste formule:** Je maakt pakjes van 100 vignetten en houdt ieder pakje samen met een elastiekje. Als je laatste pakje geen 100 vignetten meer bevat, vermeld je het aantal van dat pakje op een stukje papier.

2) **Tweede formule:** Je kleeft de vignetten in een schoolschrift. Er gaan er zo zestien per bladzijde. Schrijf wel je naam op iedere schrift én het aantal vignetten dat de schrift bevat.

3) **In beide gevallen:** Stop bij de vignetten een blad papier waarop je vermeldt: je naam, adres en **het totale aantal vignetten** dat je inzendt.

4) **Verpak** je stapeltjes vignetten, of de schriften zorgvuldig, frankeer het omslag als **STAAL** (postzegel van 18 F voor een gewicht tot 500 gr) en doe het omslag op de bus voor 30 april, middernacht.

Het adres is:

KOPPENSNELLERS
P.H. Spaaklaan, 1-11
1070 Brussel

WIE WORDT KAMPIOEN?

300.000 F aan prijzen. 129 winnaars.

KLASSEMENT PER CATEGORIE

Eerste prijs (5.200 F)
Een tafelvoetbalspel, een doos voor elektronische experimenten, een Meteo-spel en een bouwpakket van acht schaalmodellen Formule 1.

Tweede prijs (2.200 F)
Een doos voor elektronische experimenten en een Meteo-spel.

Derde, vierde en vijfde prijs (1.560 F)
Een bouwpakket van acht schaalmodellen Formule 1.

Er zijn dus 25 van deze klassementen. Eén per held.

TOTAAL KLASSEMENT ALLE CATEGORIËN

Eerste prijs (43.000 F)
Een draagbaar kleuren TV toestel JVC en een electrische schrijfmachine Brother.

Tweede prijs (18.000 F)
Een brommer Suzuki Susie.

Derde prijs (9.000 F)
Een fiets Peugeot Cross 200.

Vierde prijs (7.700 F)
Een electrische speelgoedtrein Lima.


ROZE
BOTTEL


THORGAL


ROZE
BOTTEL

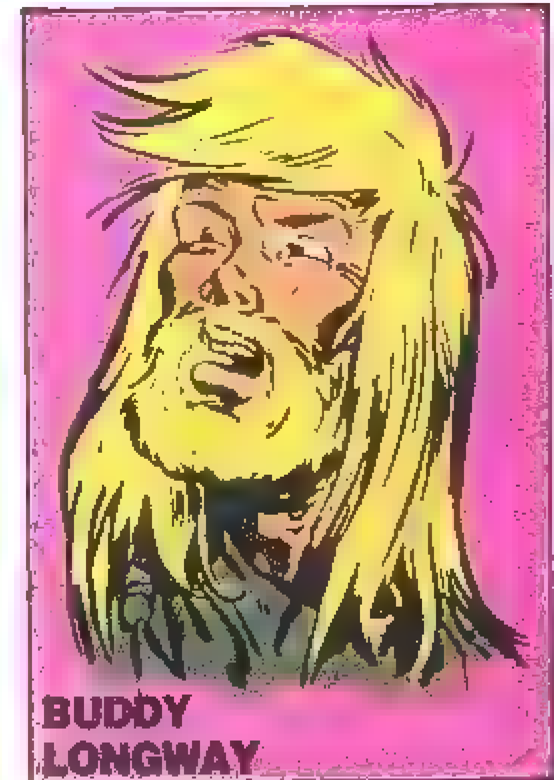

DOMMEL


COMANCHE


CHLOROPHYL

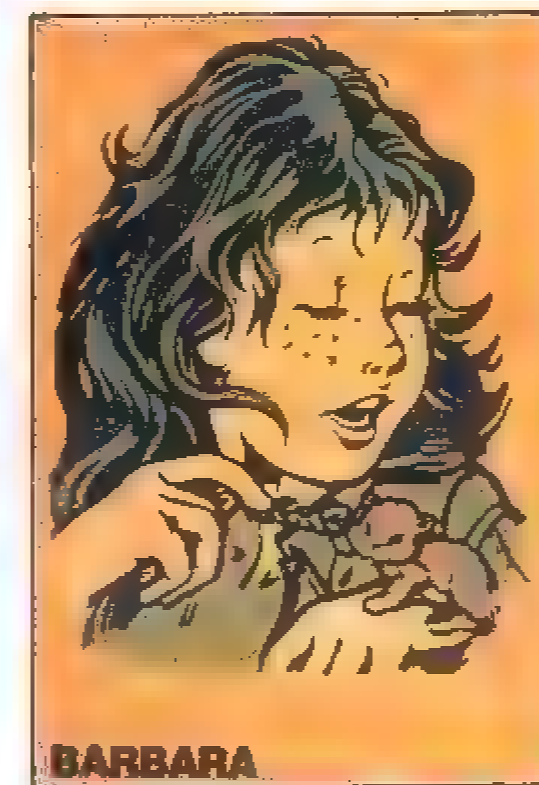

ROBIN
HOED


RIK RINGERS


BUDDY
LONGWAY


JUGURTHA

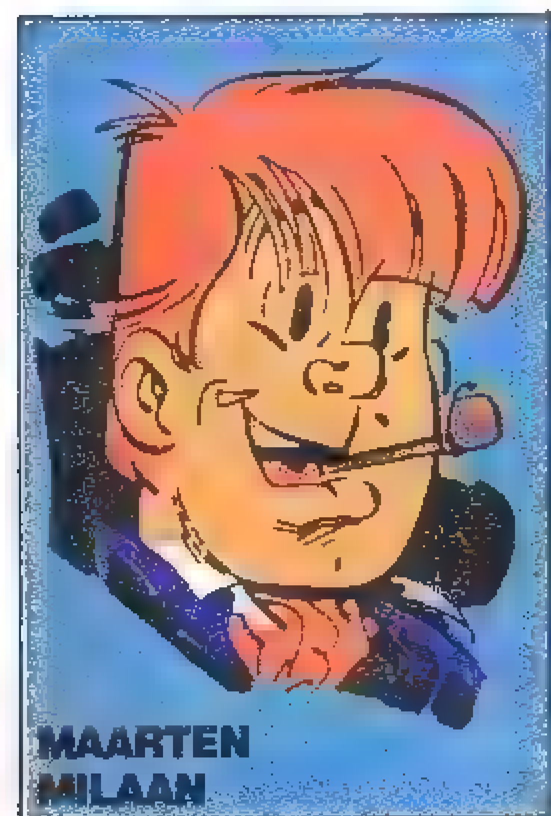

ADONOWAI


BARBARA


ROODOOG


JUGURTHA


DWAASKOP


MAARTEN
MILAAN


LUC
ORIENT


ARIA


THORGAL

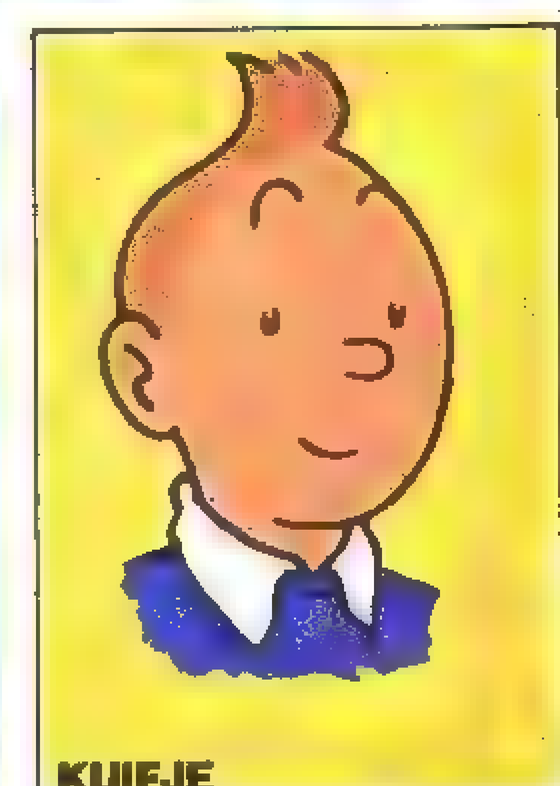

ALI
BAMBA


BOB
MORANE


ROBIN
HOED


YAKARI



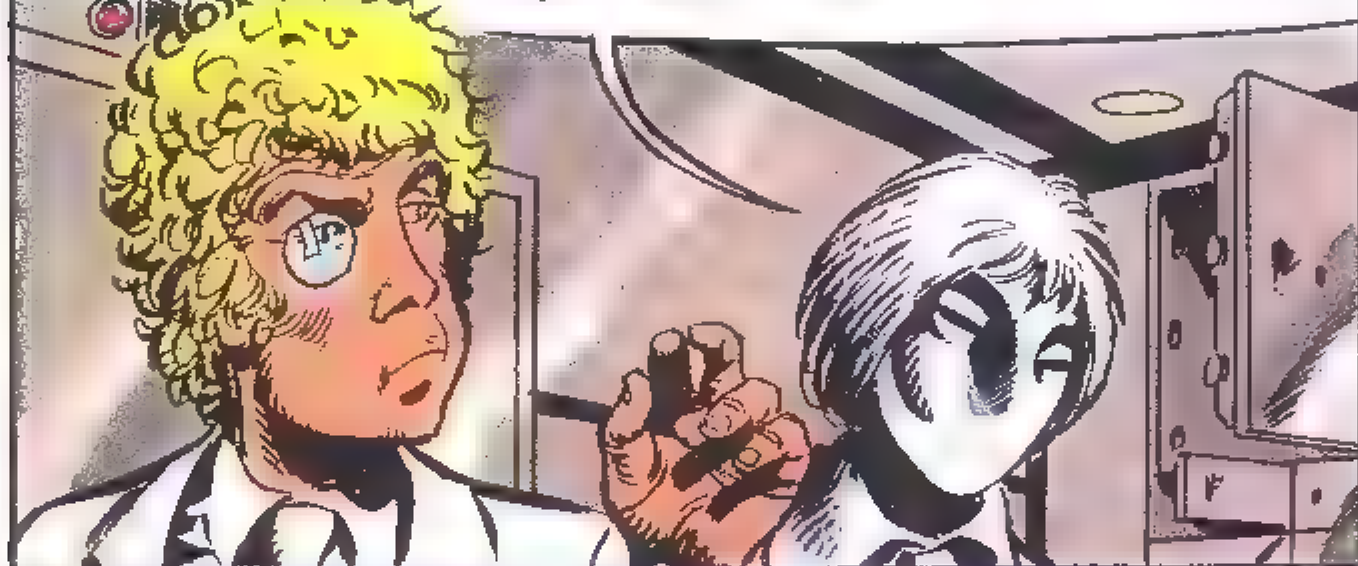

KUIFJE



DE BROKKENMAKERS
DOMMEL
U.S. MARSHALL
F.B.I.
BSR
DST
DUPA.

HARLEKIJN

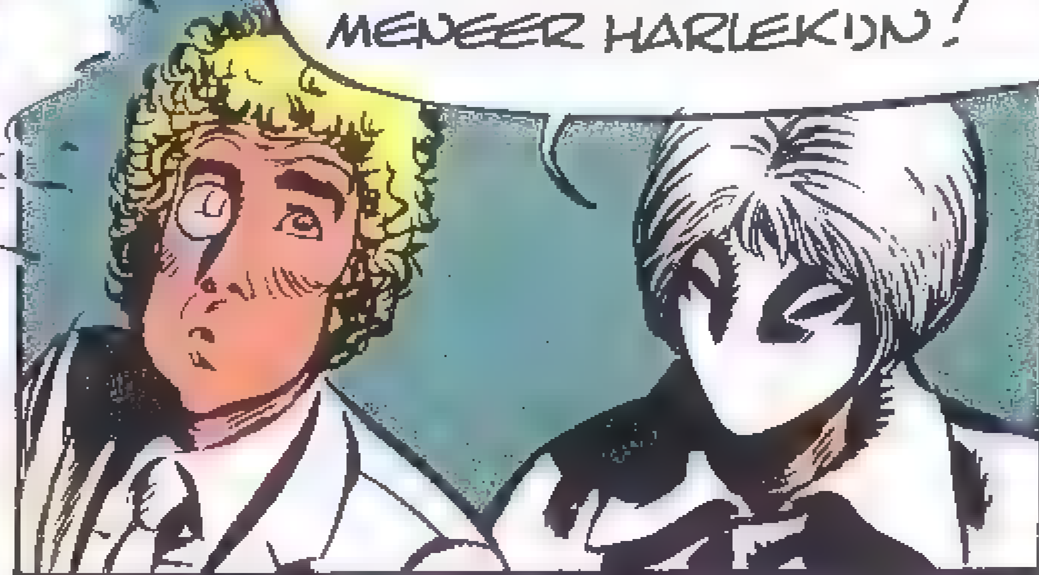
SAMENVATTING: De inspecteur die Bertie uit de gevangenis haalde, is niemand minder dan Harlekijn! Even later bezoekt hij de Nevada State Reserve bank, die niet zo betrouwbaar blijkt als men dacht. Wie bevindt zich in de kluis? Sancisco...

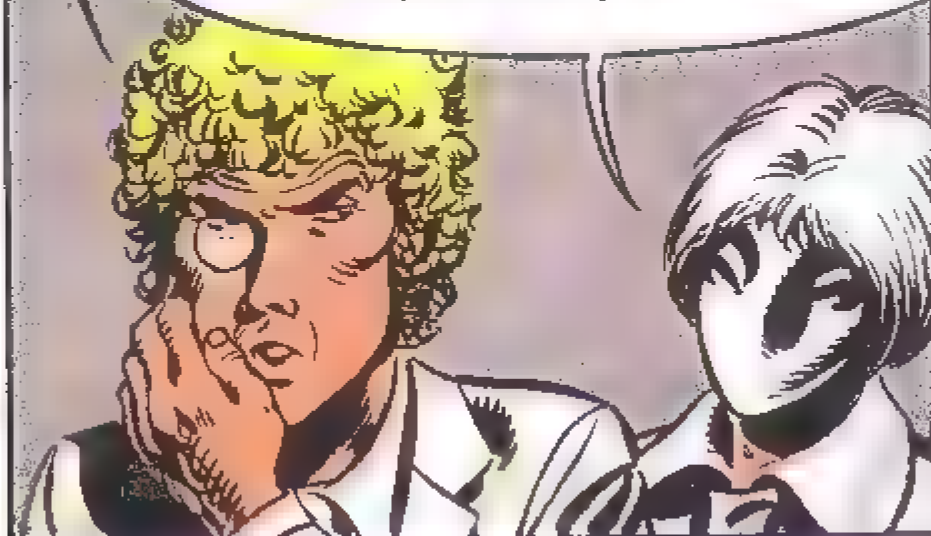




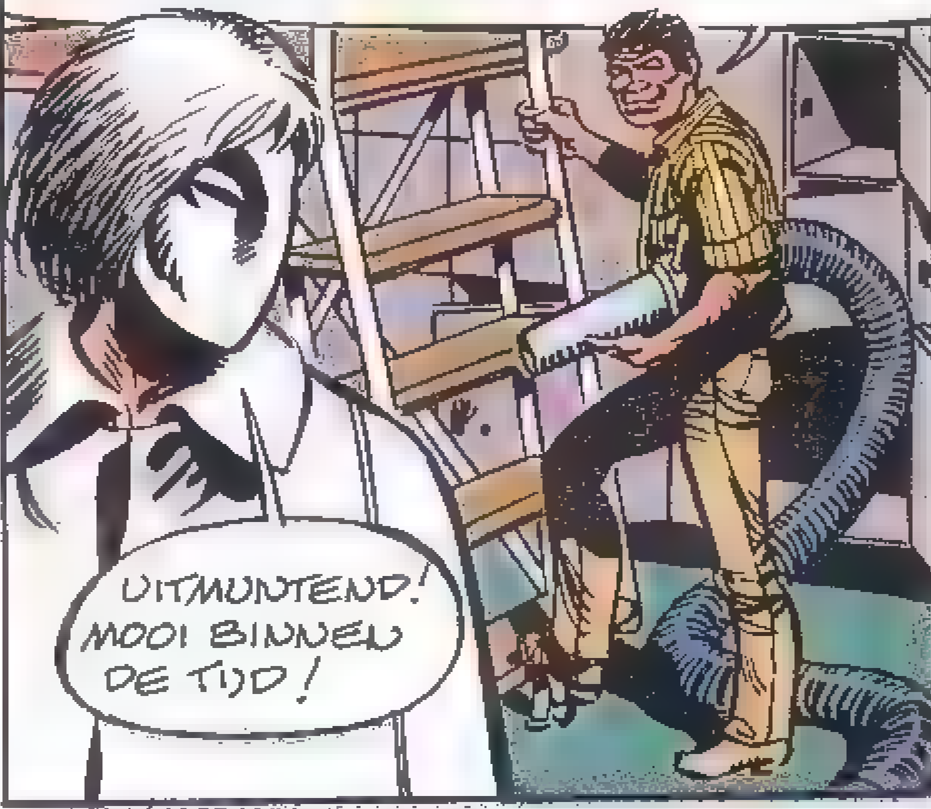


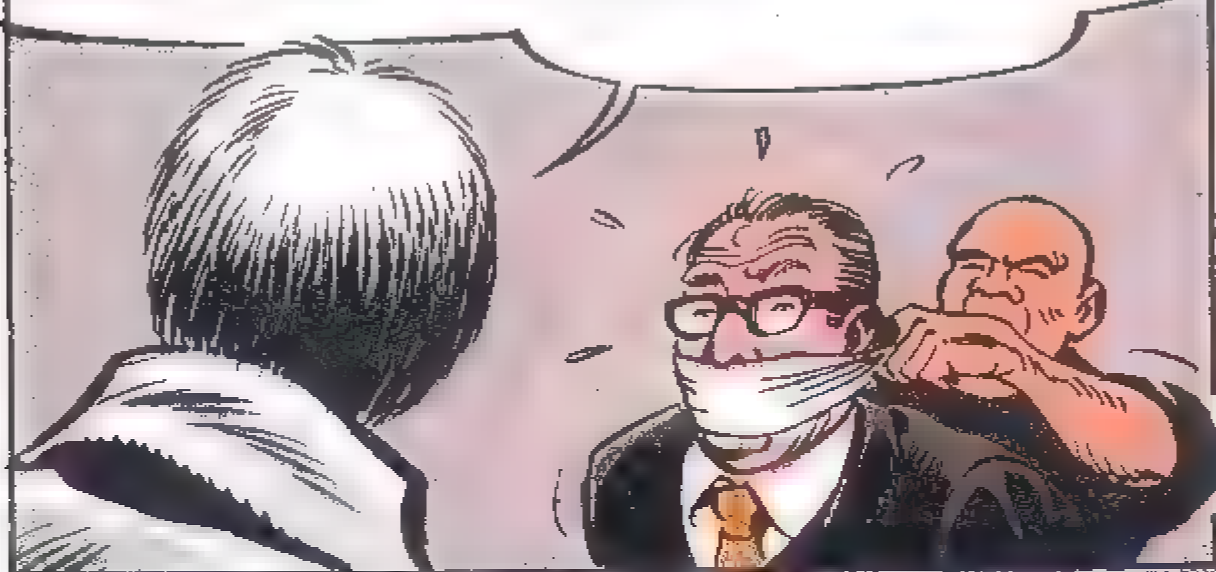


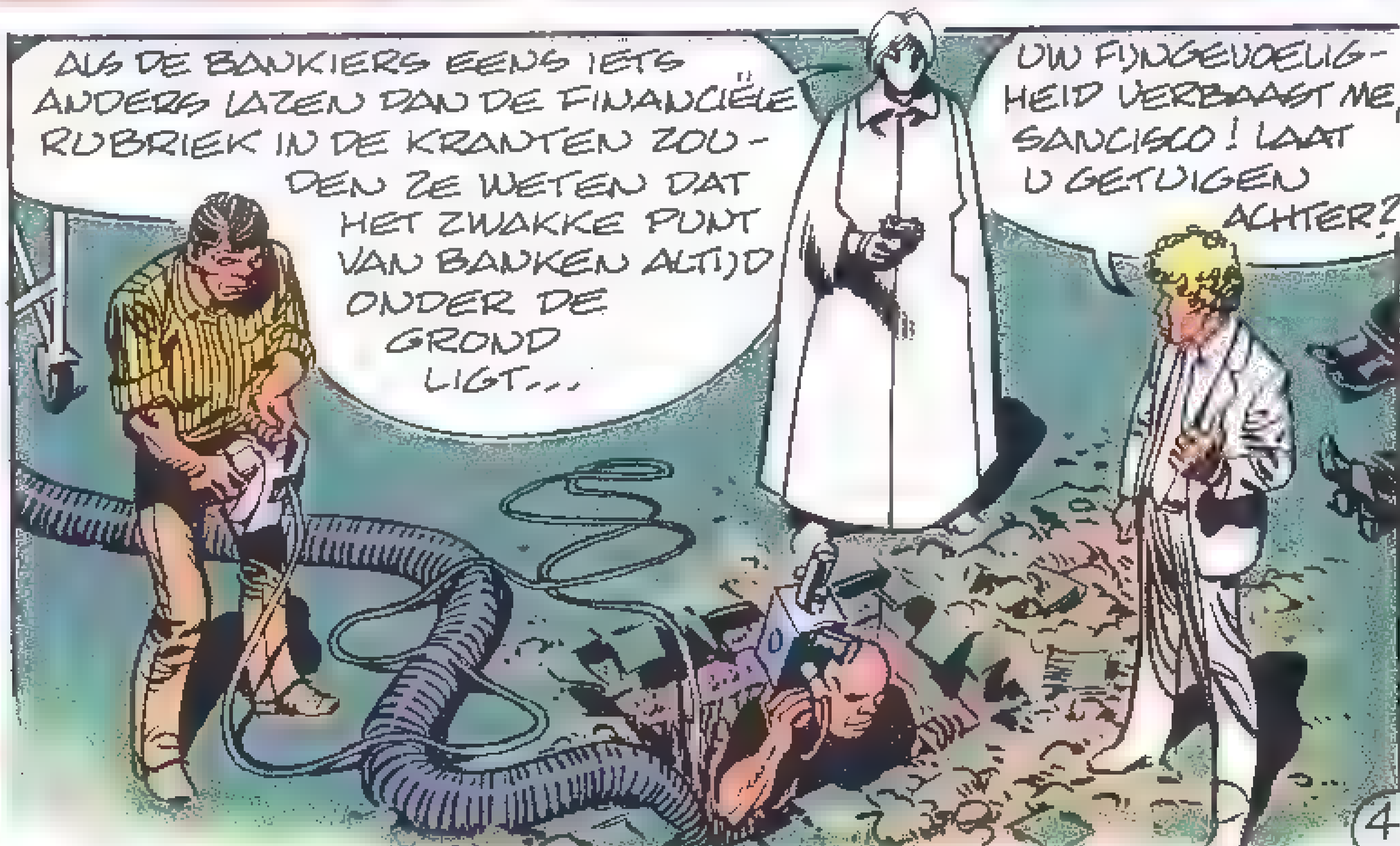










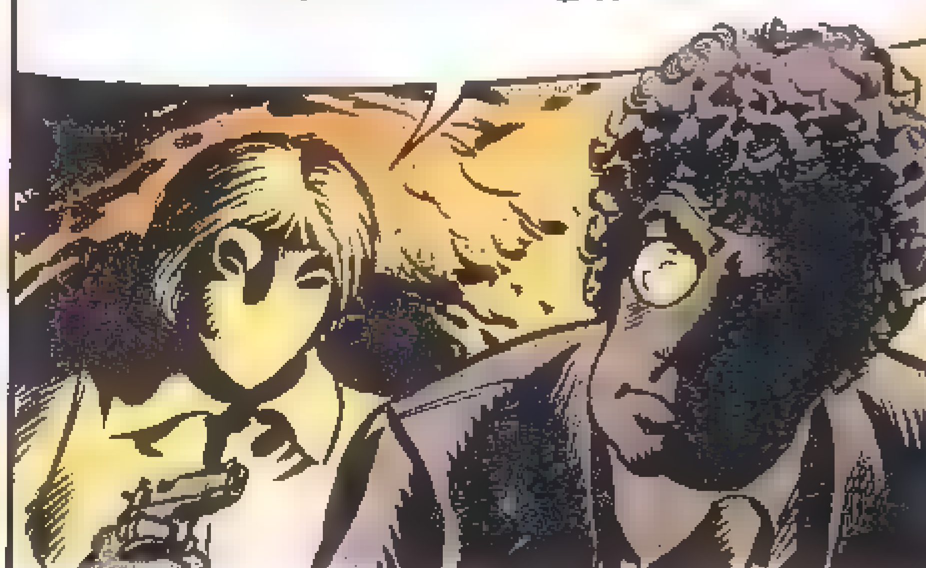


SLA OM


IK GELOOF DAT U HET NOG STEEDS NIET BEGRIJPT ...IK HEB GETUIGEN NODIG, BESTE MAN!


INDIAANSE SCHILDERINGEN!...
DE GEHEIME VERGADERZAAL VAN DE OUDE NAVAJO-HOOFDEN ...ZELFS DE AANNEMER DIE HET BANKGEBOUW HEEFT NEERGEZET WEET NIET DAT DIE HIER IS...

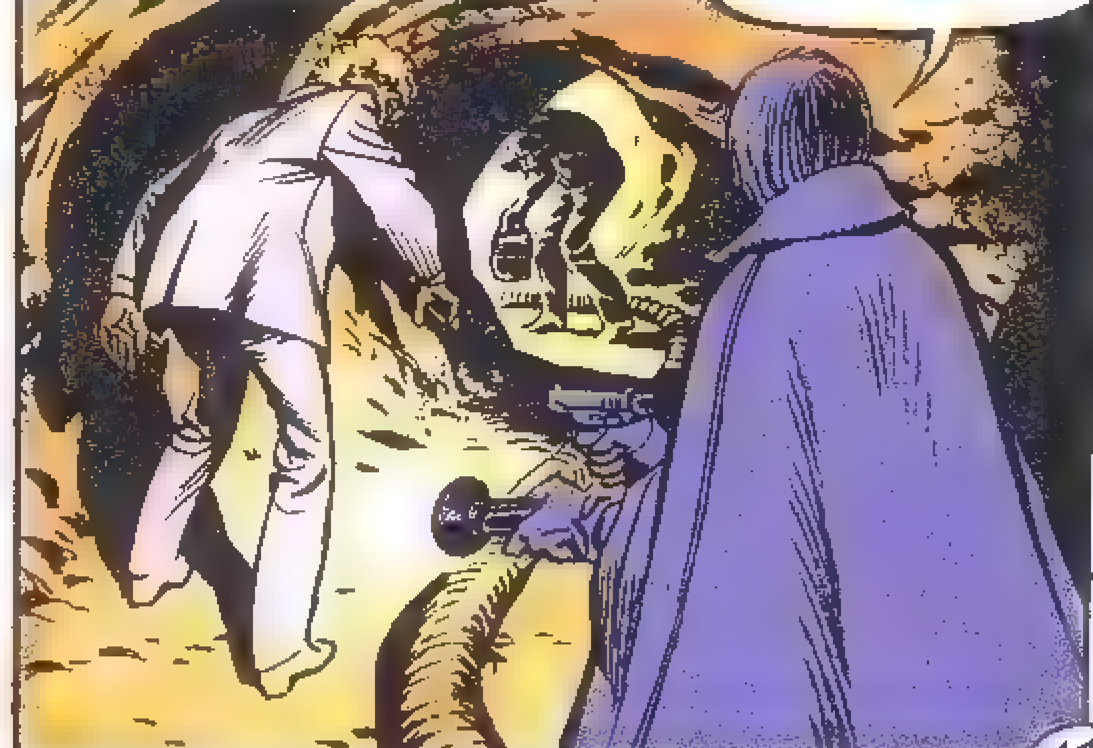

EEN ARCHEOLOGISCHE SCHAT DIE NIEMAND KENT... RECHT ONDER DE KLUIS VAN DE N.S.R.B.! MELISSA BROWN HEEFT U VERTELD DAT DIE HIER LAG, NIET?
NATUURLIJK!


MELISSA IS INDERDAAD STUDENTE IN DE GESCHIEDENIS OP BERKELEY. GEHEEL TOEVALLIG STUITTE ZE OP OUDE DOCUMENTEN DIE HET BESTAAN ONTHULDEN VAN DEZE TUNNEL TUSSEN HET OUDE NAVAJO-KAMP EN DE ONDERAARDSE ZAAL WAAR DE HOOFDEN IN HET GEHEIM BIJEEN KWAMEN...

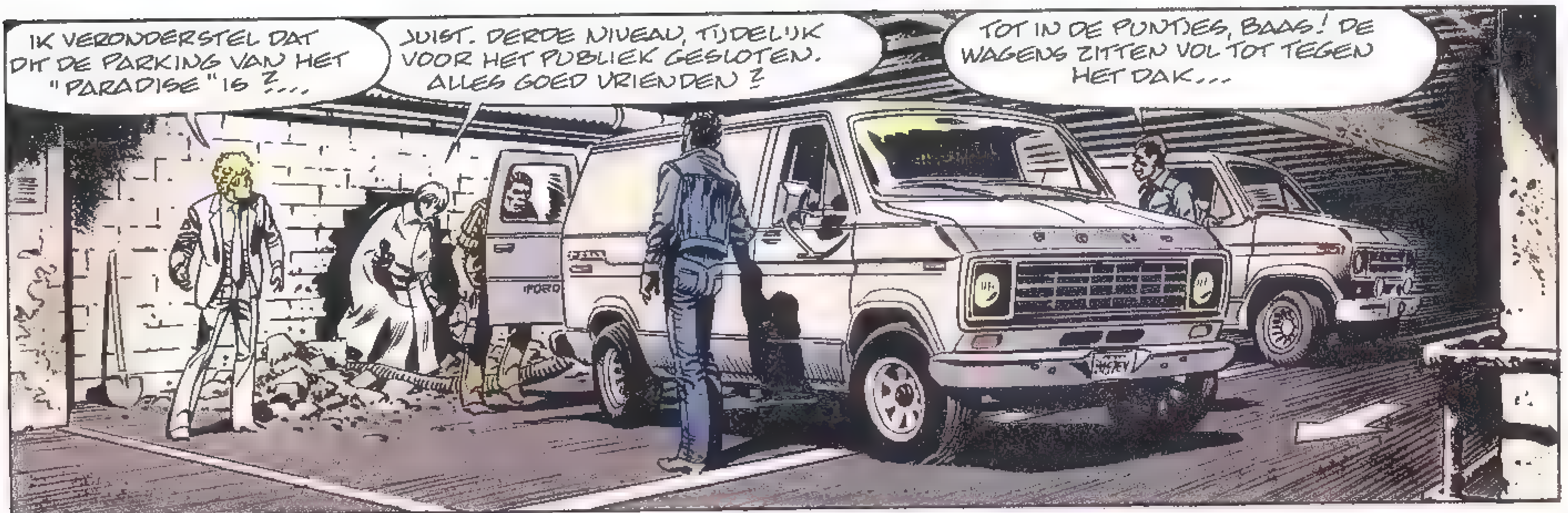

EN HOE HEBT U, EEN GANGSTER, EEN MEISJE ALS ZIJ ZOVER WETEN TE KRIJGEN OM MEE TE DOEN AAN DEZE MISDAAD? BEDREIGING? CHANTAGE?


VEEL EENVOUDIGER. MELISSA IS MIJN DOCHTER
WAT ?!

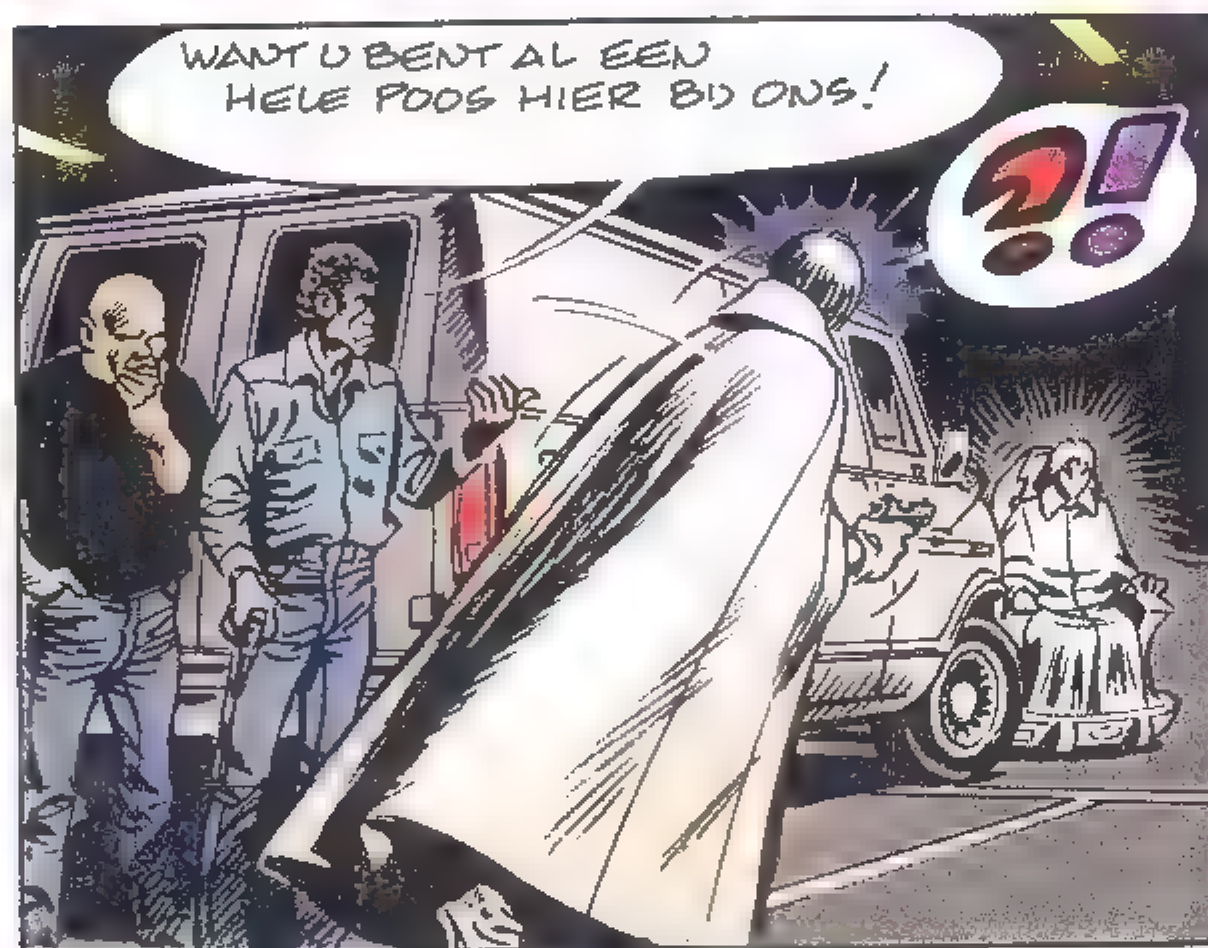

MIJN DOCHTER, HARLEKIJN! WAAROM DENKT U DAT IK NOG MET U OPGESCHEEPT ZIT? IK WEET DAT U HAAR VANNACHT GEVANGEN HEBT... HET WORDT UW VRIJHEID TEGEN DE HARE!


TRACHT NIET EEN VAN UW GEBRUIKELIJKE TRUCJES UIT TE HALEN OM U TE REDDEN... DOORLOPEN, WE ZIJN ER!

AAS, HEER, DAME en BOER

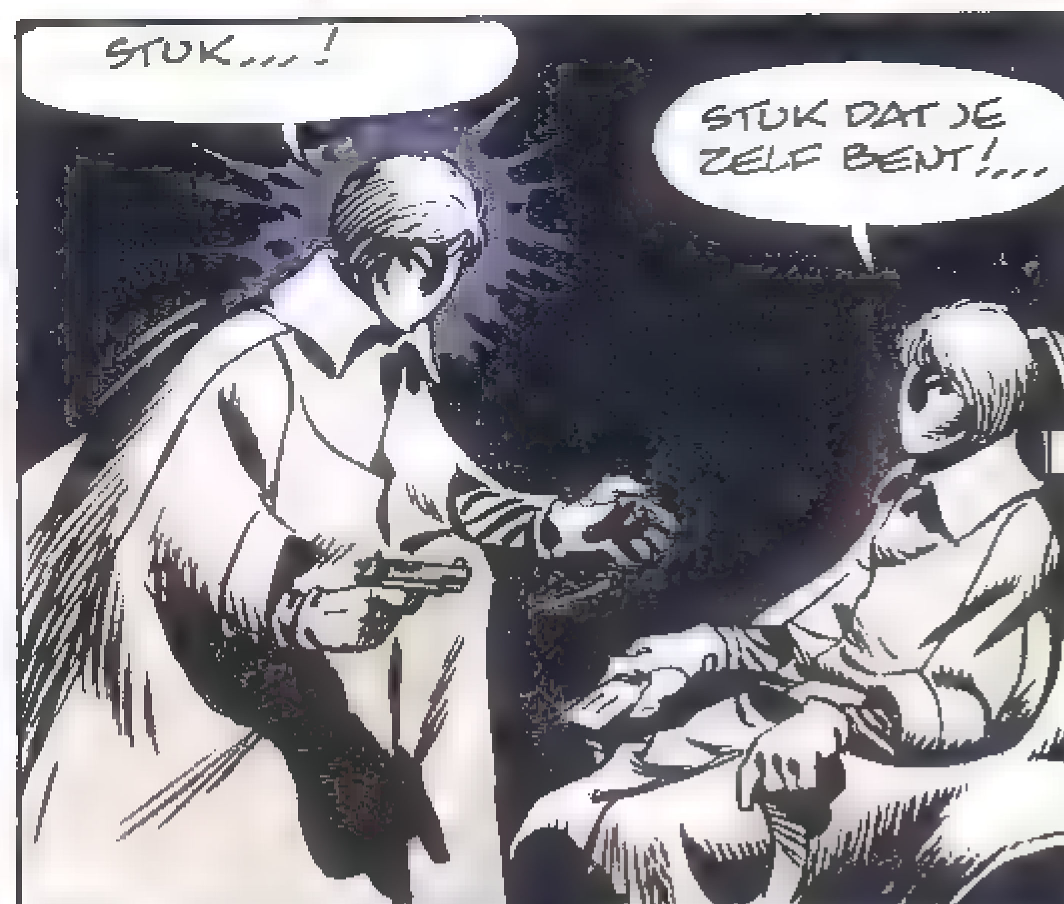




















wordt vervolgd

De stille

20 jaar na de compact-cassettes vindt Philips de stilte uit: Hi-Precision cassettes. Een enorme vooruitgang voor cassette én muziek. Ruis en vervorming behoren nu voorgoed tot het verleden. In het gloednieuwe cassettedoosje zit een uiterst precies stuurmechanisme dat de minste bandhapering voorkomt.

De Metal cassettes beschikken zelfs over een Philips exclusiviteit, met name Azimuth Precision. "Schuintrekken" van het bandje is radikaal uitgesloten. Het bandje loopt loodrecht t.o.v. de koppen en de hoogste tonen behouden hun toonkleur. Voor 100%.

De nieuwe Hi-Precision cassettes zijn daarenboven voorzien van een Floating Foil Security-systeem. Een systeem dat vastlopen of lusvorming van het bandje voorkomt.

Zoveel precisie is natuurlijk niet het werk van mensenhanden. Wèl van een komputer. Informatika die Flash Gordon als het ware regelrecht naar muzikale hoogtes leidt.

Precisie is echter dikwijls synoniem van fragiliteit. Bij Philips niet. Wie dus toevallig Queen onder de voet loopt, ontkroont daarom de muziek niet.

Ook de magnetische laagjes werden geperfektioneerd. Op de Ferro en



C/81

revolutie.

Ultra-Ferro cassettes zitten nóg fijnere ijzeroxyde deeltjes die nóg gelijkmatiger verdeeld zijn. De Ultra-Chromium cassettes beschikken over een unieke Crolyn-laag. Oftewel chroomoxide dat zelfs de felste trompetstoten van Dizzy Gillespie niet vreest.

En op de Metal cassettes zit jé van hét: zuiver ijzerpoeder. Fantastisch om horen en totaal onschadelijk voor de leeskoppen.

Weergavekromme, dynamiek en signaal/ruisverhouding grenzen daarmee aan de perfektie.

Maar er bestaat natuurlijk geen revolutie zonder slogans. "Weg met de wanorde" zegt Philips. En meteen wordt daad bij woord gevoegd. Het gamma werd tot 4 cassettes herleid: Ultra-Ferro en Ferro voor gewone of Hi-Fi toestellen, Ultra-Chromium voor gesofistikeerde Hi-Fi decks, Metal voor Hi-Fi decks met een Metal-positie.

Ziezo, Philips heeft z'n technische revolutie gemaakt. Weliswaar een stille revolutie, maar opmerkelijk genoeg om er uw persoonlijke kulturele revolutie mee te maken.



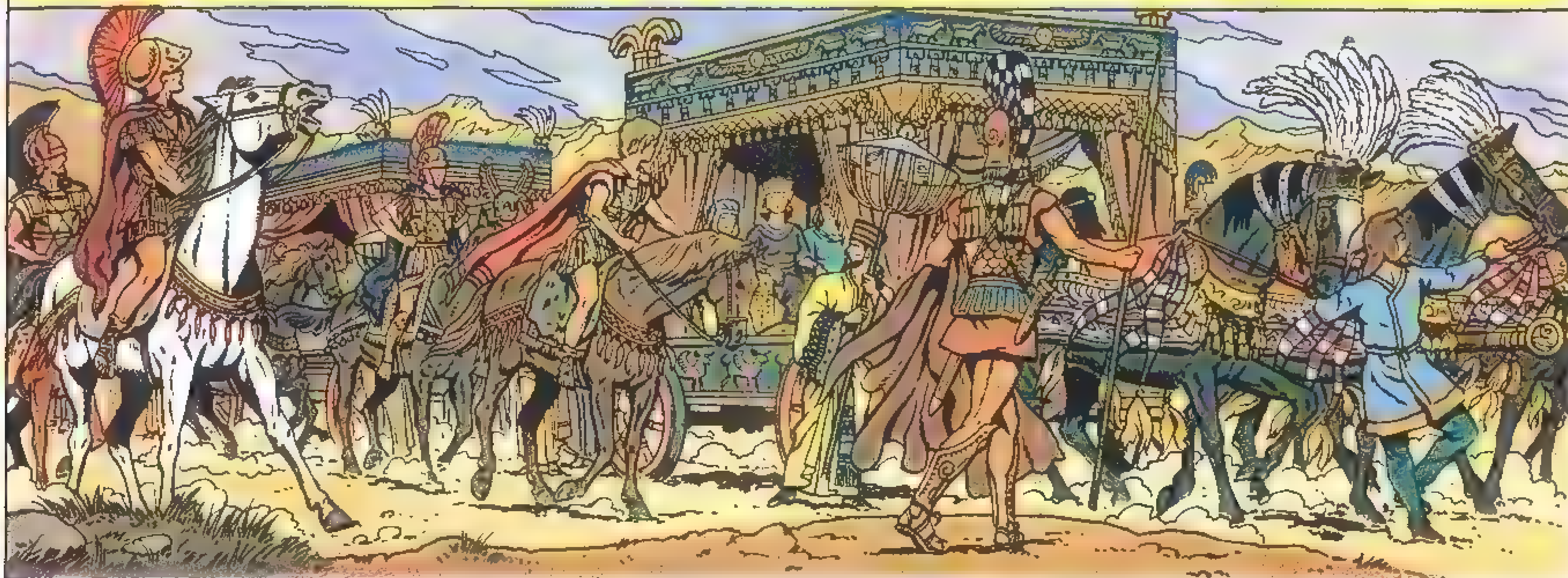
PHILIPS

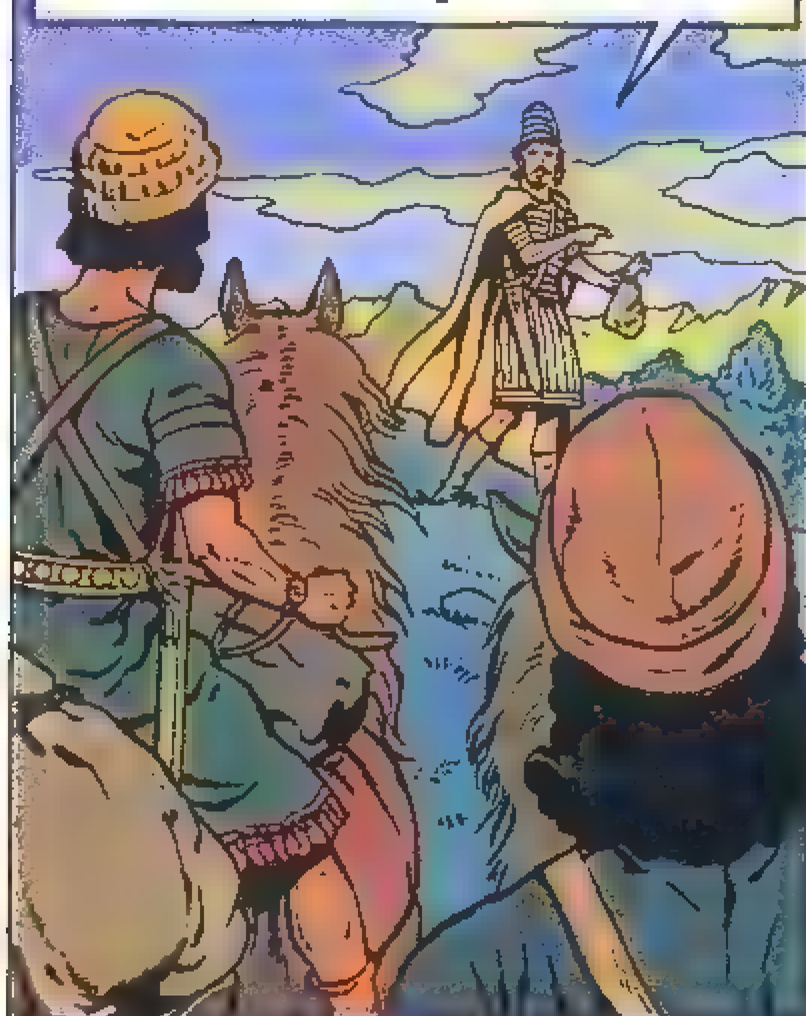
DE NIEUWE HI-PRECISION CASSETTES



ALEX

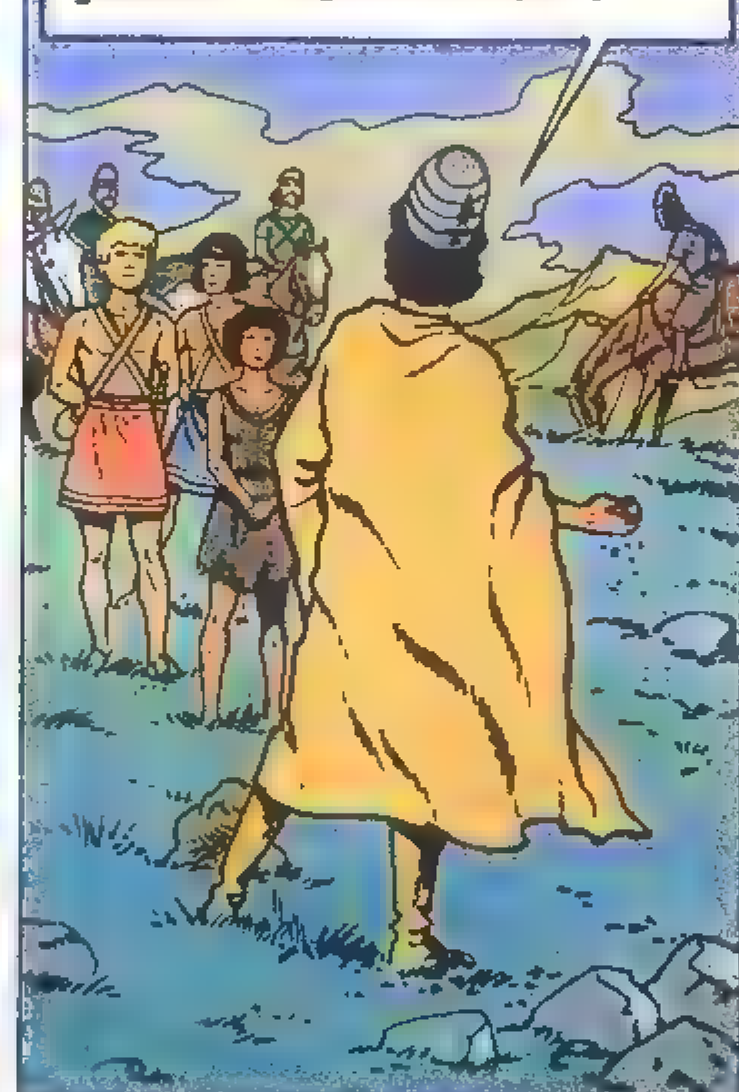
MARTIN


De dag daarop ging Alexander de moeder, de vrouw, de zoon en de drie dochters van Darius troosten; ze waren bij Issos gevangengenomen en de jonge veroveraar behandelde ze met grote voorkomendheid... tot ergernis van de Macedonische officieren... maar de overwinning vergoedde alles...


Even later bracht hij de goden een roemrucht dankoffer, en, als herinnering aan hem die het Oosten met het Westen wilde verenigen, stel ik voor dat wij hier op onze beurt onze goden loven...


De goden? Toch niet die van die oude landrover, hoop ik.
Alexander, die als Macedoniër geboren werd stierf als Pers. Hij verdient die eer.


Ik offer slechts aan Jahwen, mijn enige god.
En ik aan Baal.
Slechts Zoroaster kan het offervuur ontvangen.


Laat ieder dan tot de zijne bidden. Ik zal deze graankorrels verbranden, zodat niemand zich geschokt hoeft te voelen.


Maar terwijl Hakim geknield zijn bescheiden offer brengt, tonen zijn reisgezellen hun ontstemming, en de sfeer wordt al spoedig gespannen.


Er heerst tweedracht onder ons en dat is een slechte zaak. Hoe bereiken we op die manier ooit op ons einddoel?

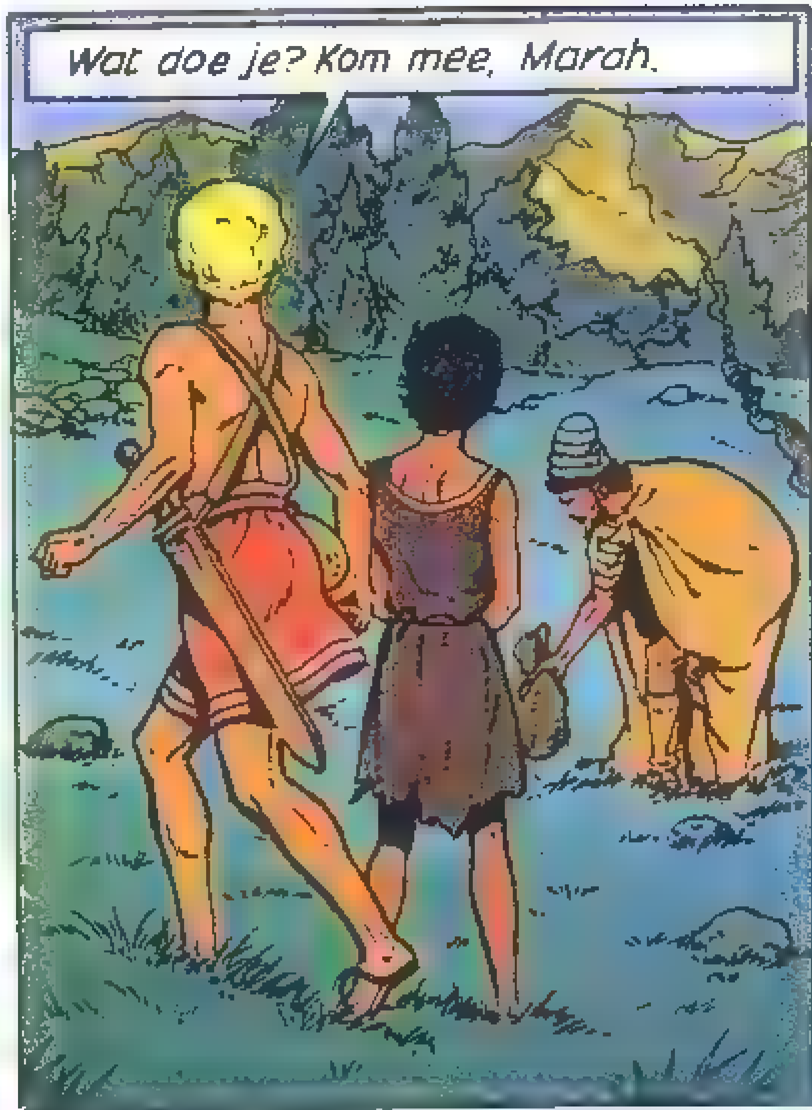

Dan opeens...
Wat is dat? Waar komt die wind vandaan?


HET VUUR IS UIT!!

SAMENVATTING: Alex redt de jonge Marah van de slavernij. Dat wekt wrevel bij diegenen die hem vergezellen. Na enige tijd komen ze op de plaats waar Alexander de Grote voor de derde keer tegenover Darius stond..

de toren van Babel

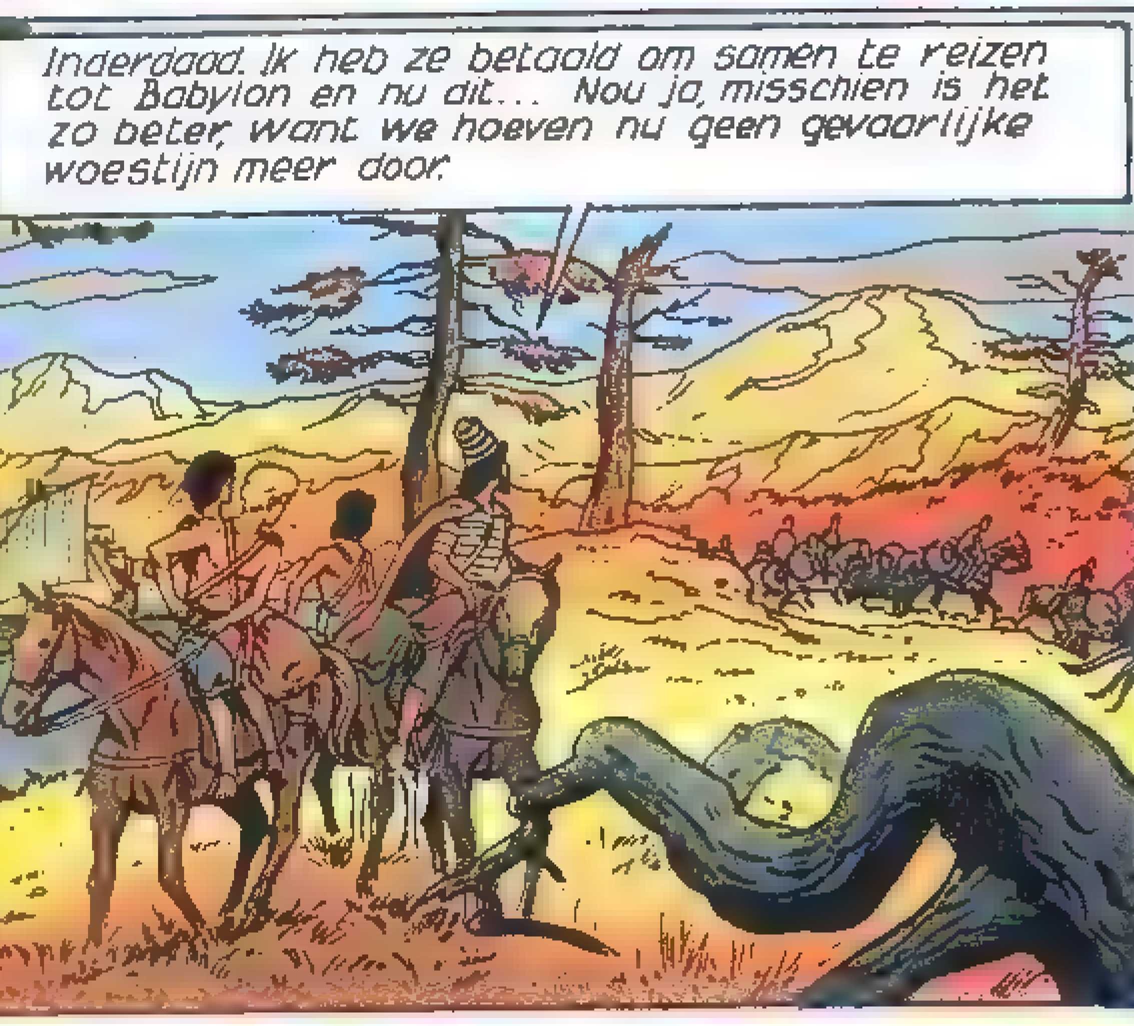








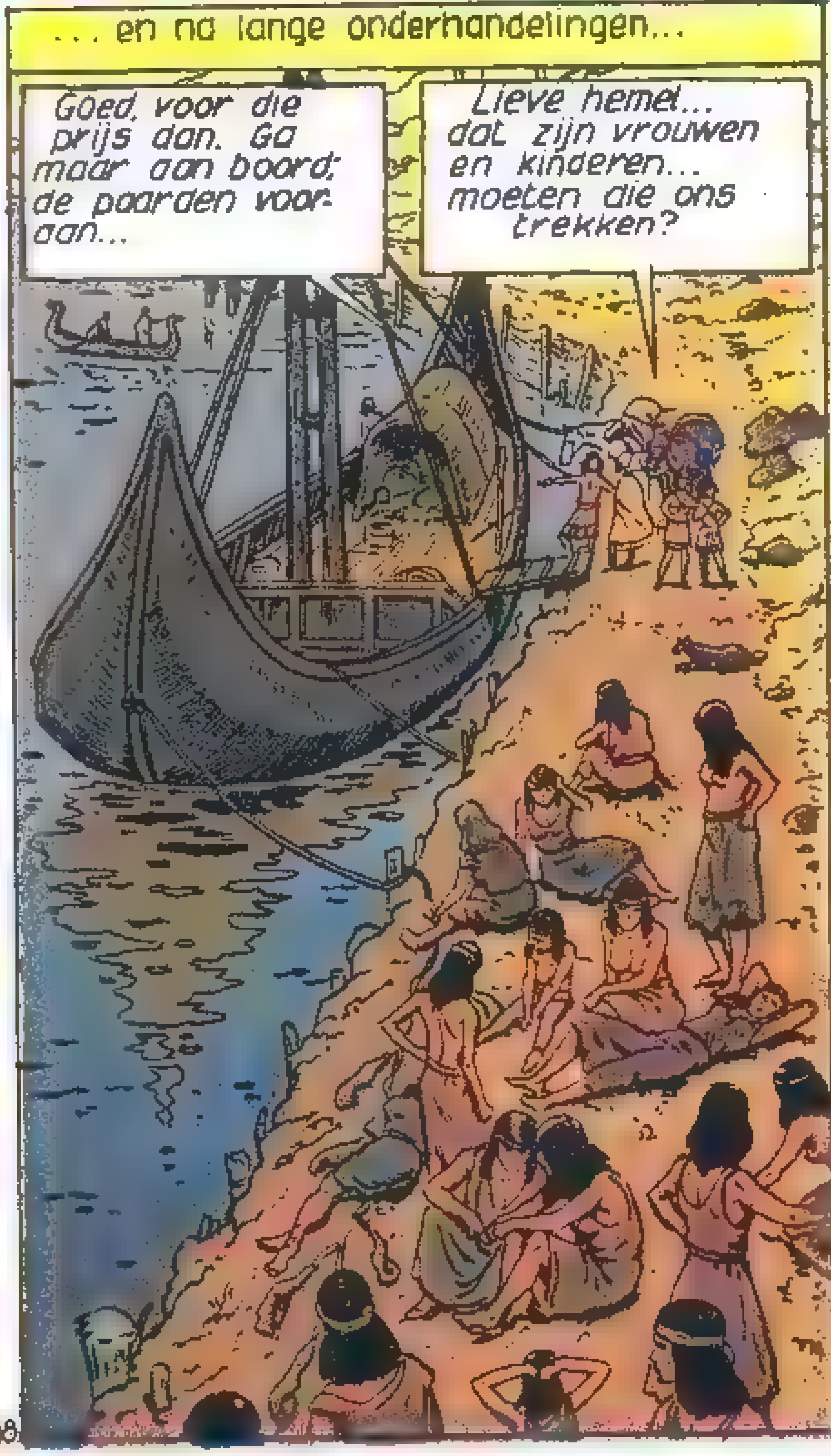






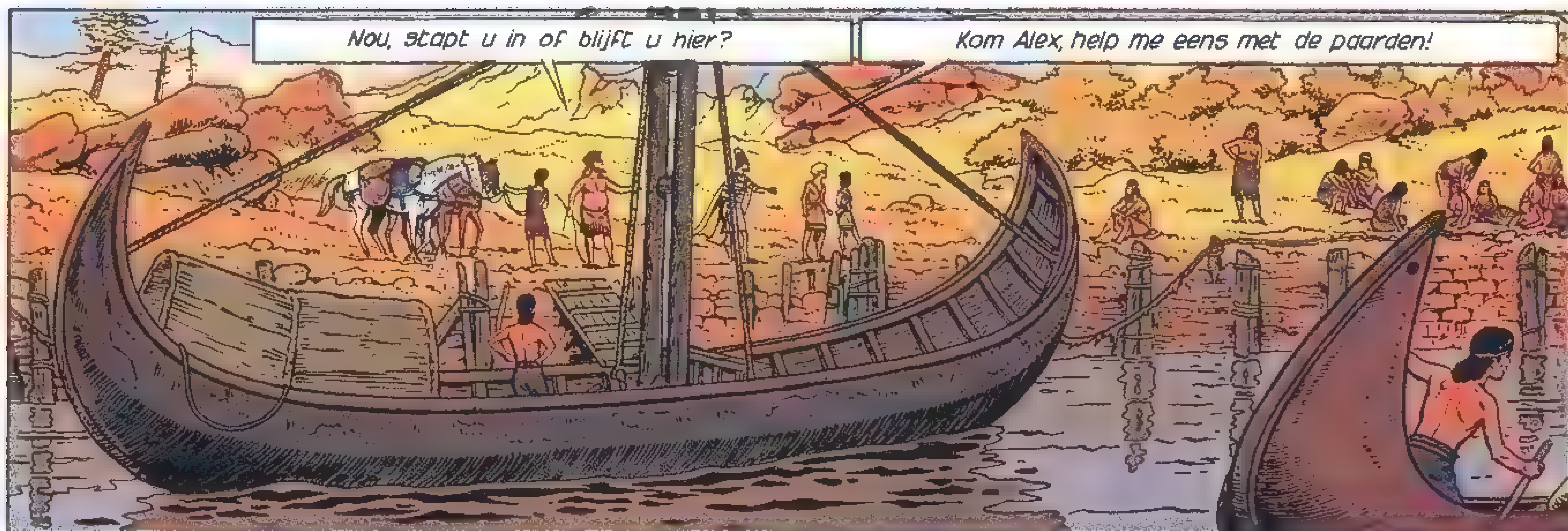




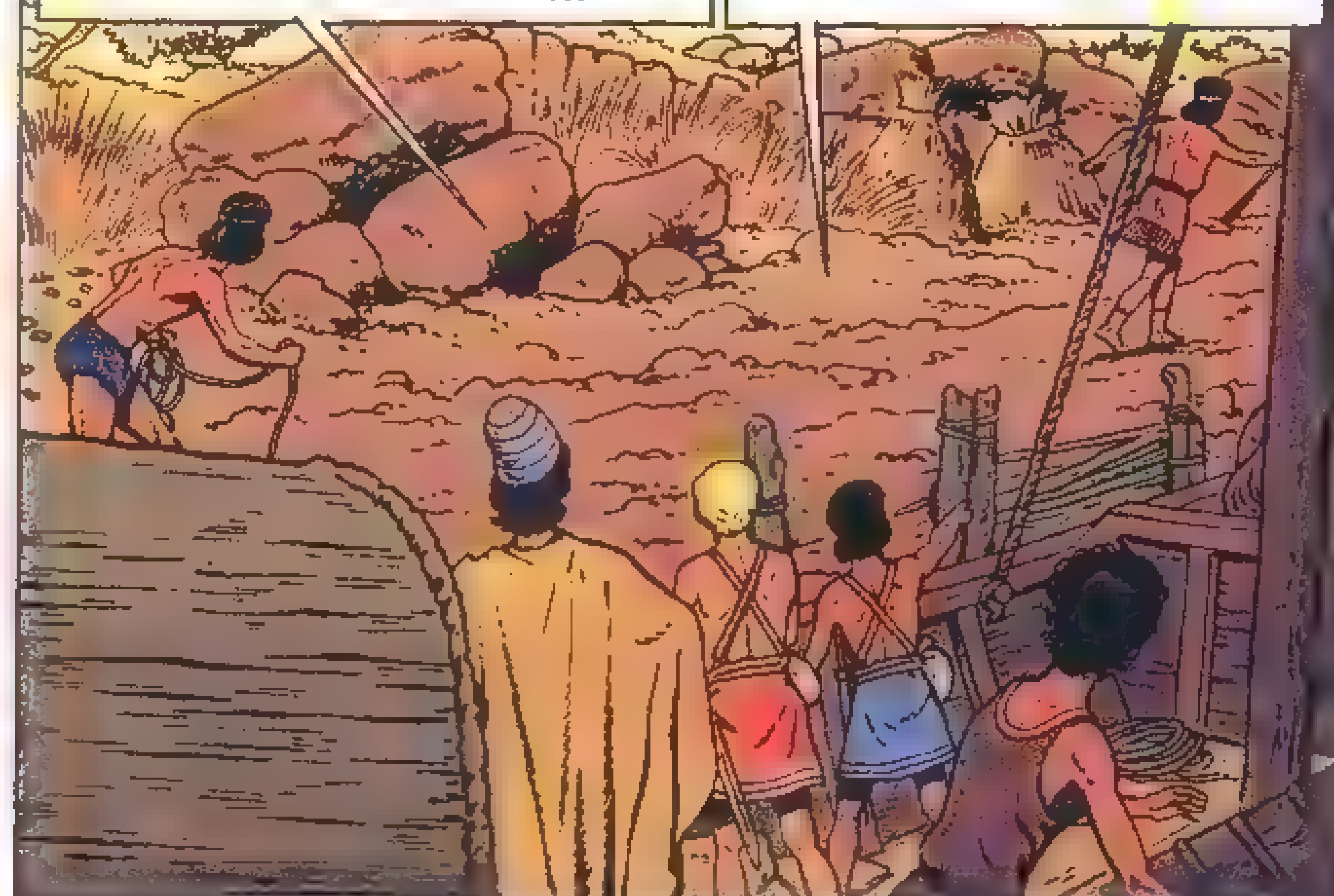


SLA OM















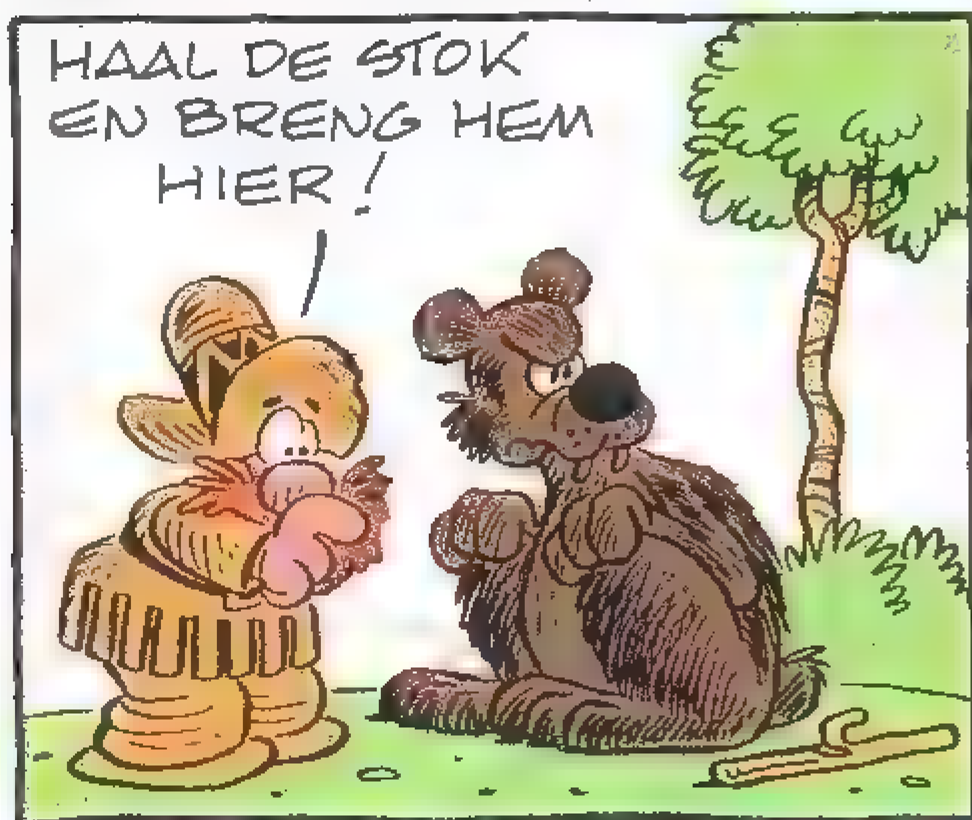


wordt vervolgd

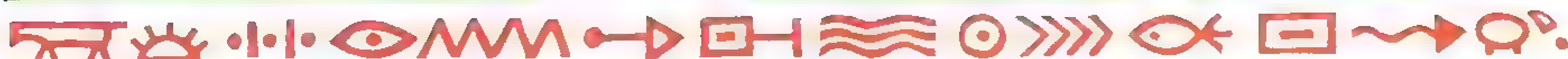


ROODOOG

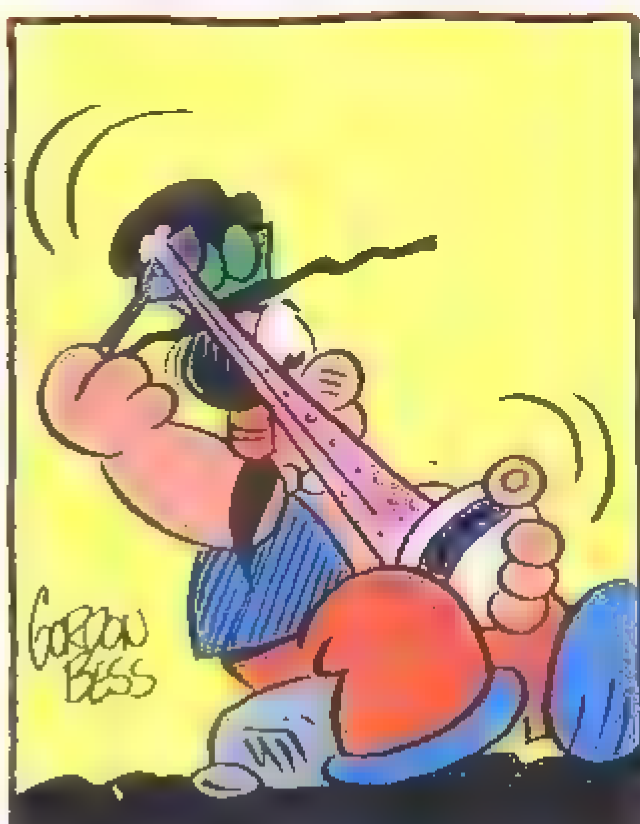
GORDON BESS













Tekst & Drabbellonnetjes

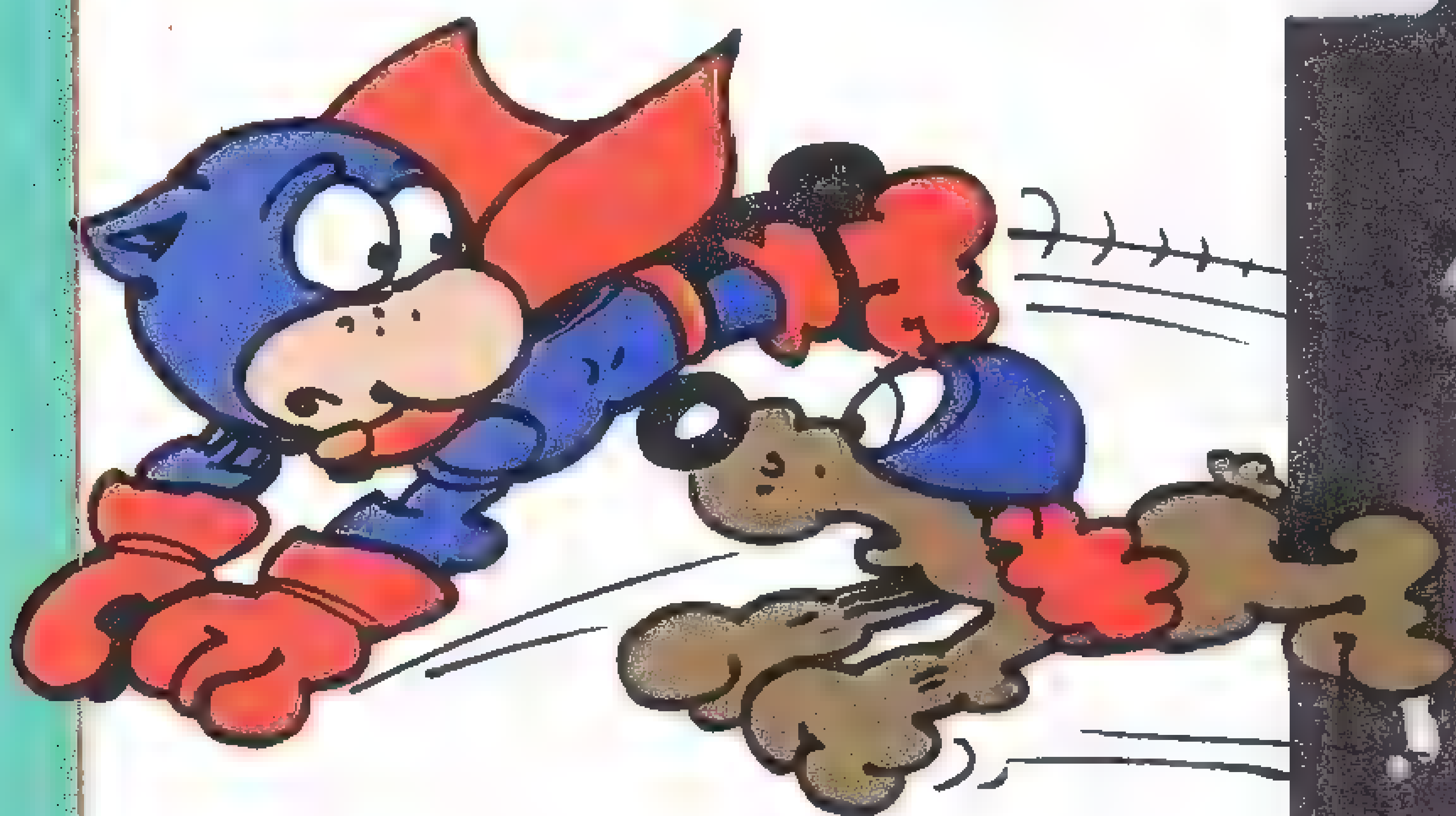
WIN 500 Fr, OF MEER PER WEEK DOOR SAMEN TE WERKEN MET DE REDACTIE VAN JE WEEKBLAD

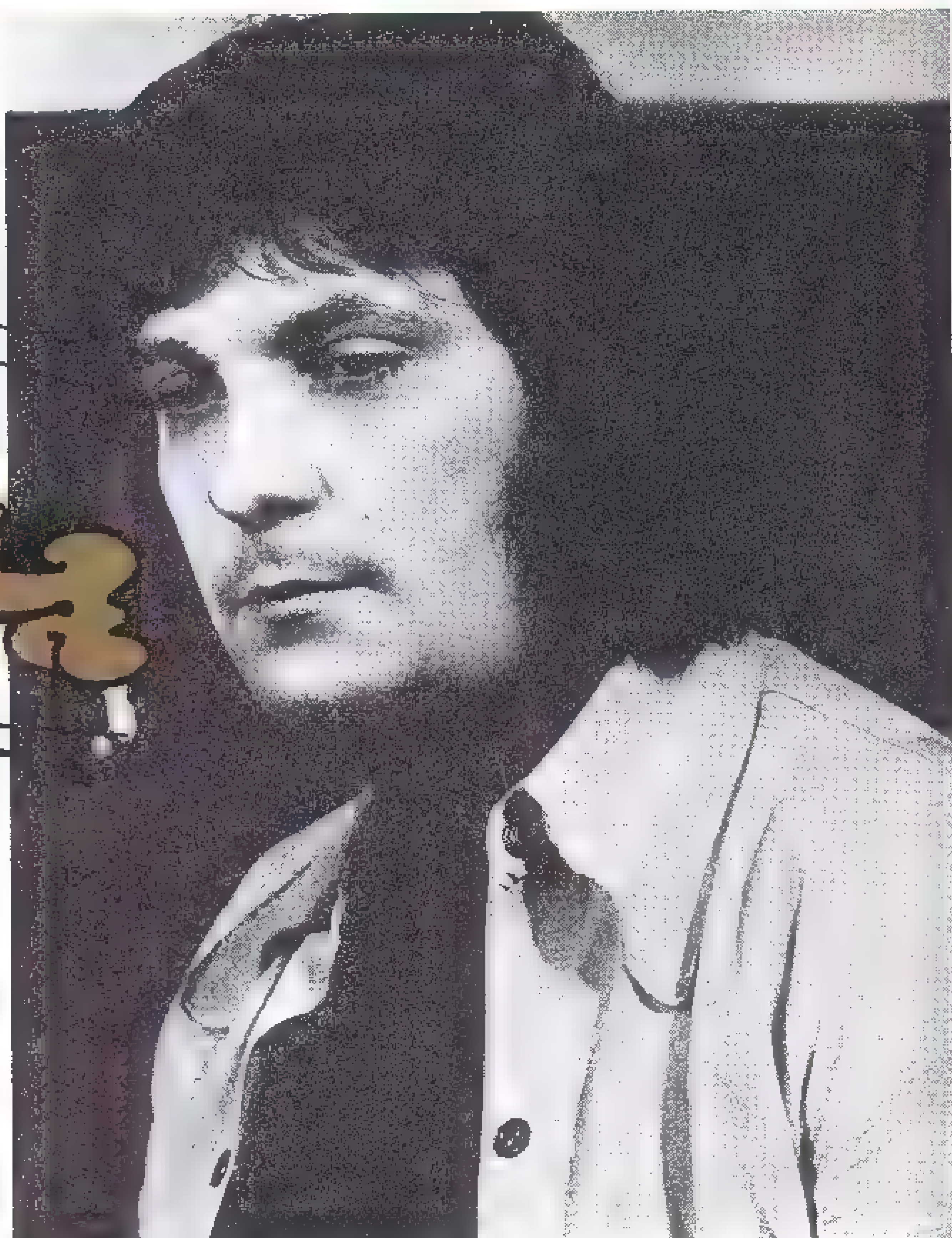


Jacques Lantiez — 1080 Brussel
Gaëtane Van Hoecke 5751 Floriffon

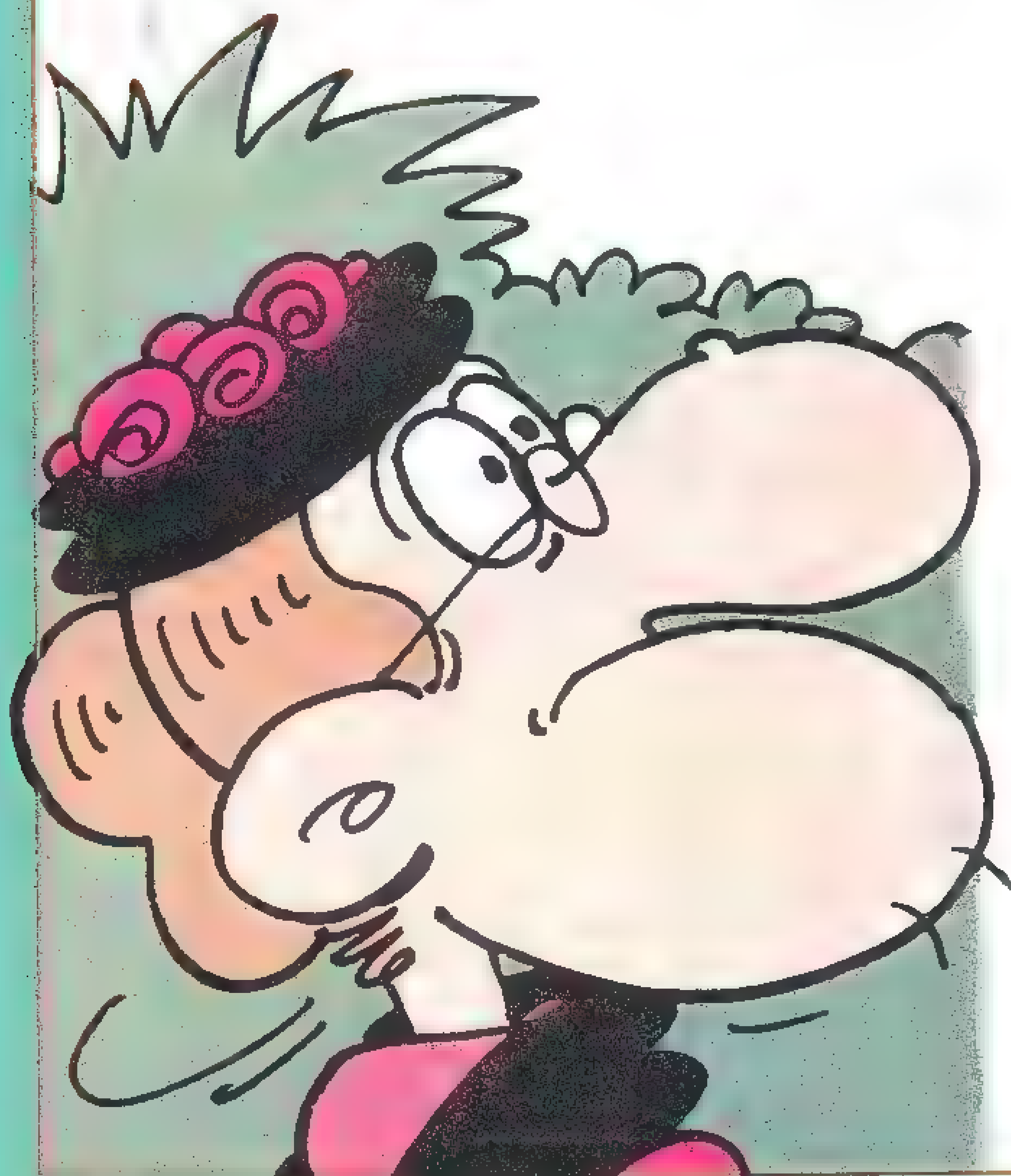


Je hebt vast al eens stiekem gedacht, dat het toch mieters zou zijn, als de held van een succesrijke strip zou zeggen wat jij hem influistert?
Je zou het zeker niet onaardig vinden, in een tekstballonnetje, bij een geweldige tekening van een beroemd tekenaar, jouw tekst te zien verschijnen?
Wel, nu heb je die kans! Je kan één «vakje» lang, de scenarist zijn van één van je uitverkoren strips...!
Een spel, ja, maar wat voor één! Zoek in je weekblad van de voorbije twaalf maanden, een tekening die jou aanspreekt, of die je gewoon leuk vindt. Knip ze uit of fotocopieer ze (vergeet niet het nummer van de uitgave te vermelden, alsook de bladzijde waarop de tekening verschenen is) en... grijp dan naar je pen en bedenk een nieuwe dialoog. Eender wat, als het maar grappig is!
De «auteur» van de inzending (of inzendingen) die door de redactie weerhouden en gepubliceerd wordt, ontvangt 500 Fr. per gepubliceerd «werkstuk».
Haast je dus! Wij hopen dat het hier post gaat regenen! (Vergeet niet naam, voornaam, adres, leeftijd en rekeningnummer te vermelden.)





ARME AGAAT!



Sommigen gaan heel stilletjes van ons weg. Op kousevoetjes, zonder eerst nog'es gedag te komen zeggen, zomaar, van vandaag op morgen.
Jean-Claude Poirier bijvoorbeeld, de schepper van Agaat Holms. In december 1980 is hij heel stilletjes verdwenen, een hartaanval en... foetsie, weg. Al was hij nog maar 37 jaar, toch had hij al heel wat bereikt in z'n leven. In 1970 begon hij voor PIF-Gadget de avonturen te tekenen van Horace, het grappige paardje uit het Wilde Westen. Een Western-wereldje op schaal en volledig aan de jonge lezertjes aangepast. Daarna werpt hij zich op het «Poëtisch-Fantastische» en bedenkt Supermatou, tedere parodie op alles wat met het Amerikaanse heldendom te maken heeft.
In 1979 komt hij bij KUIFJE terecht, in het gezelschap van z'n kranige heldin **Agaat Holms**. Een Sherlock Holms die al wat strammer wordt in de spieren maar die nog steeds niet graag «grootje» genoemd wordt. De belevenissen die deze oude dame en haar onafscheidelijke paraplu beleefden, waren van het grappigste dat onder een tekenpen kan vandaan komen.
Nu loopt Agaat er wat zielig bij en ze ontwijkt je blikken omdat je haar tranen niet zou zien. het is triest als men alleen achterblijft, ook al is men dan een super-grootje. Maar je moet niet wenen, Agaat, we staan allemaal aan je zijde!

Christian GOUX



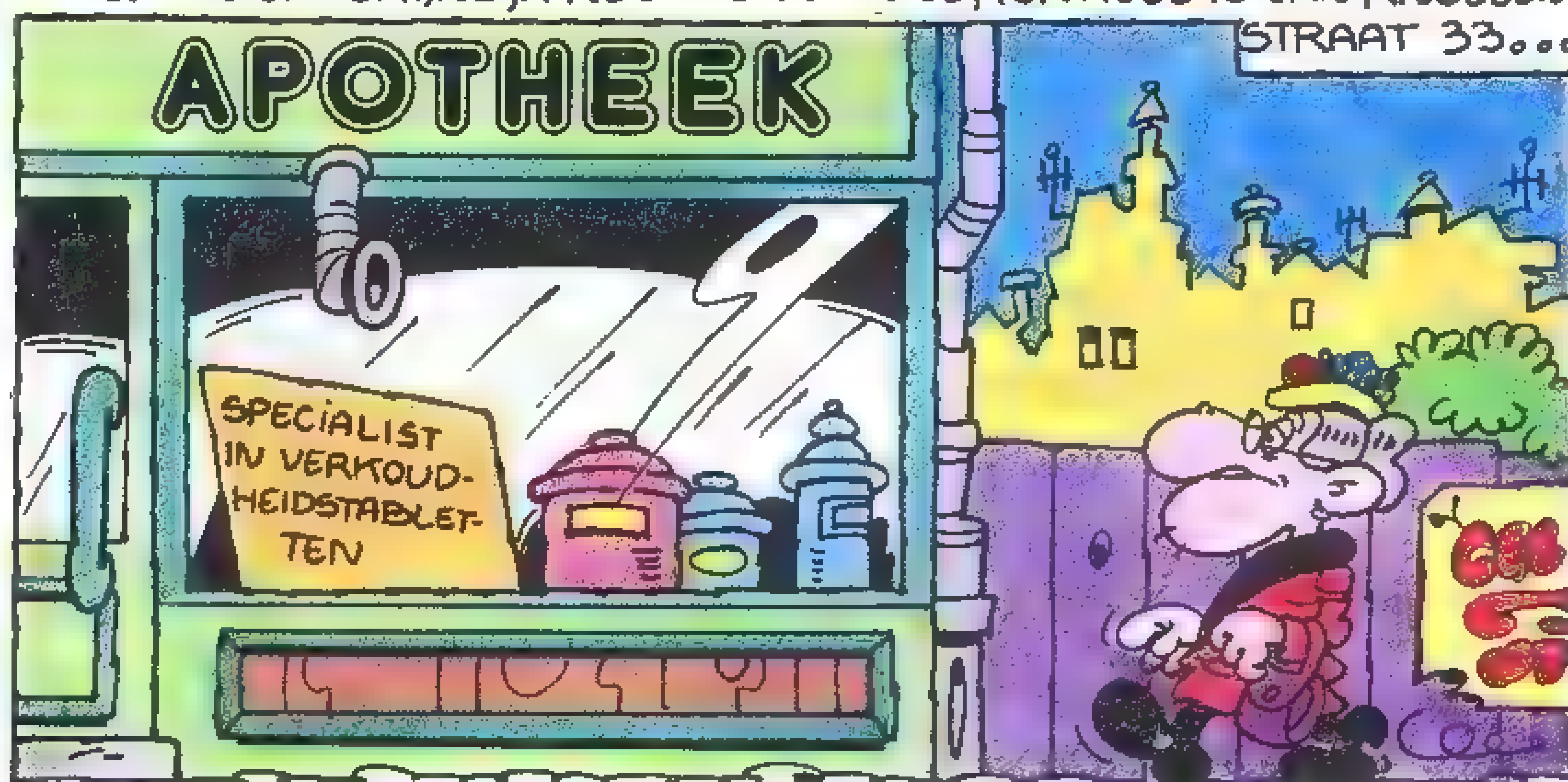
AGAAT HOLMS

DE CONCIERGE VAN DE OVERKANT

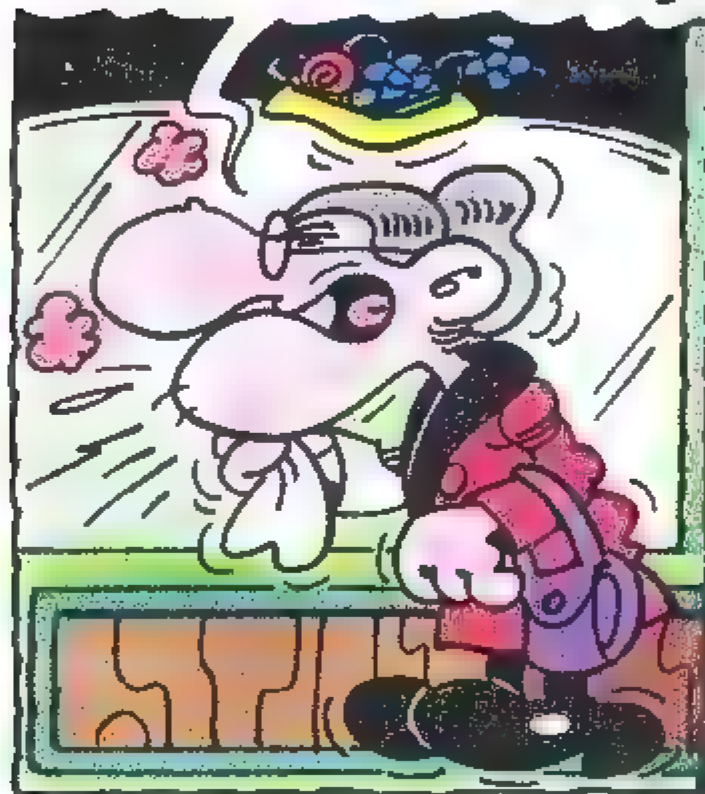
EEN AVONTUUR VAN AGAAT HOLMS

DOOR: poirier

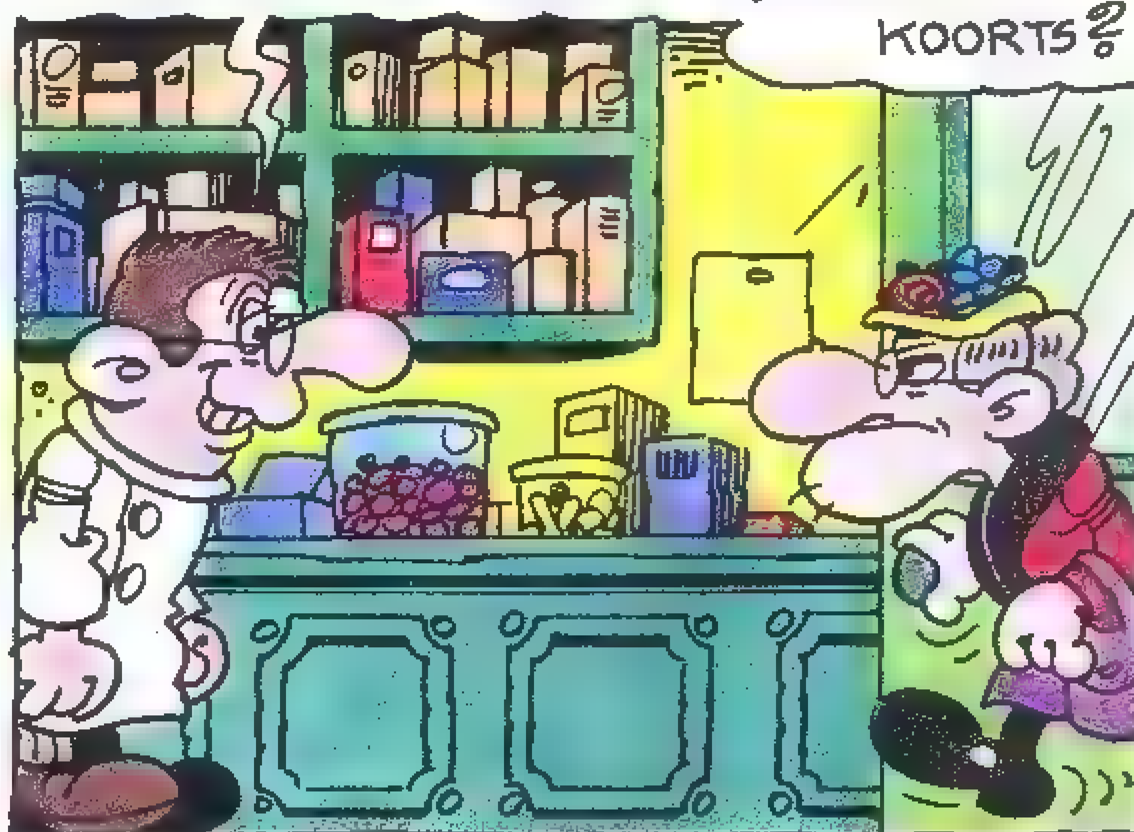
OP EEN OGENSCHIJNLIJK RUSTIGE OCHTEND, TER HOOGTE VAN KNOLLENSTRAAT 33...



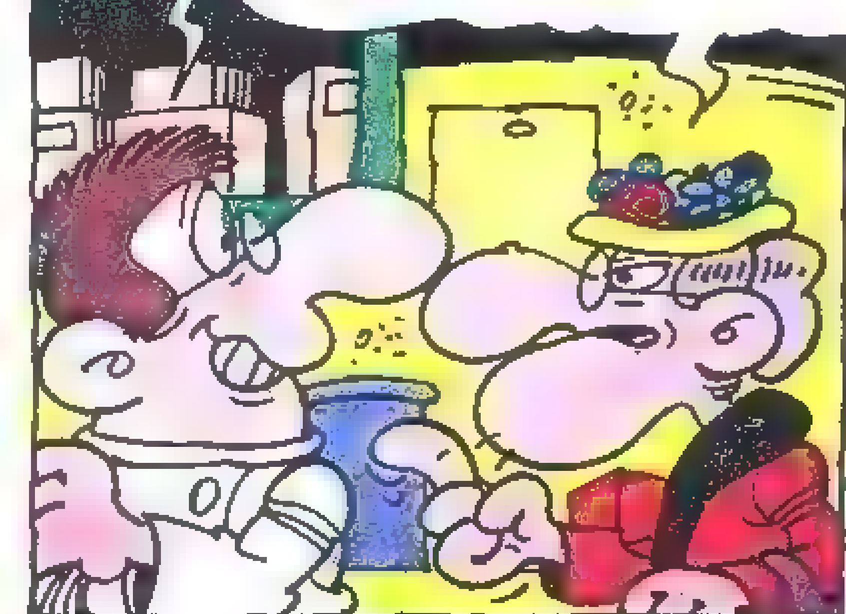
HATSJIE!



ACH MEVROUWTJE TOCH! HOOI-KOORTS?

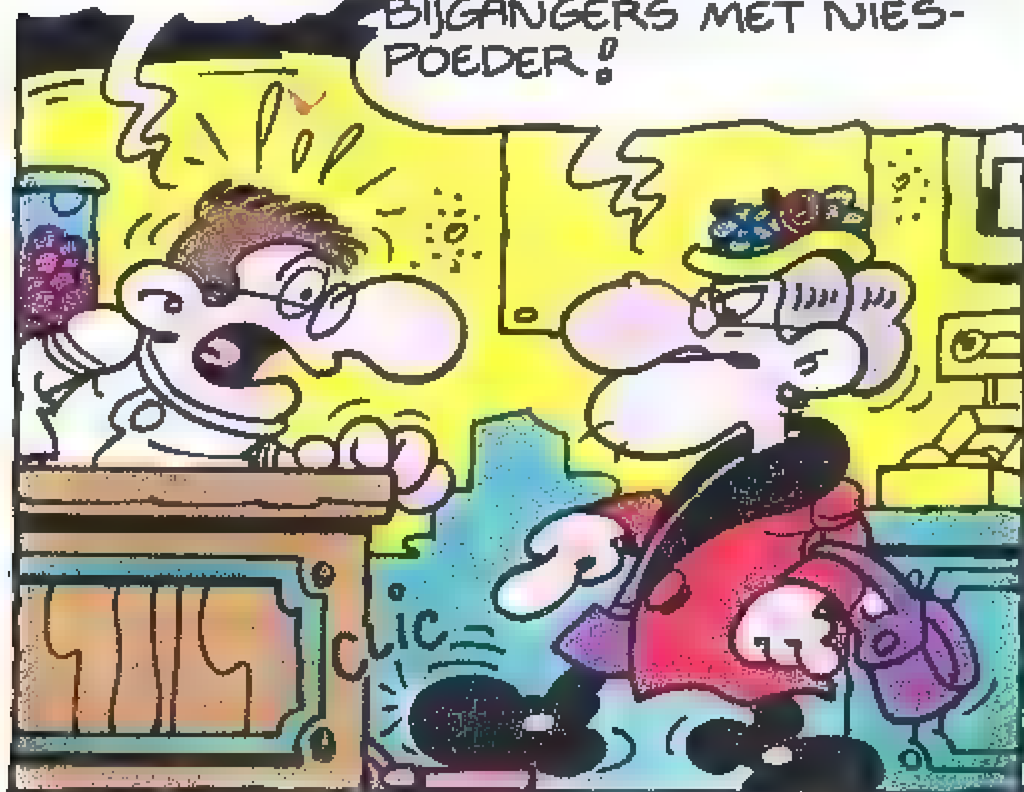


GELUKKIG ZIJN MIJN PILLEN IN STAAT...

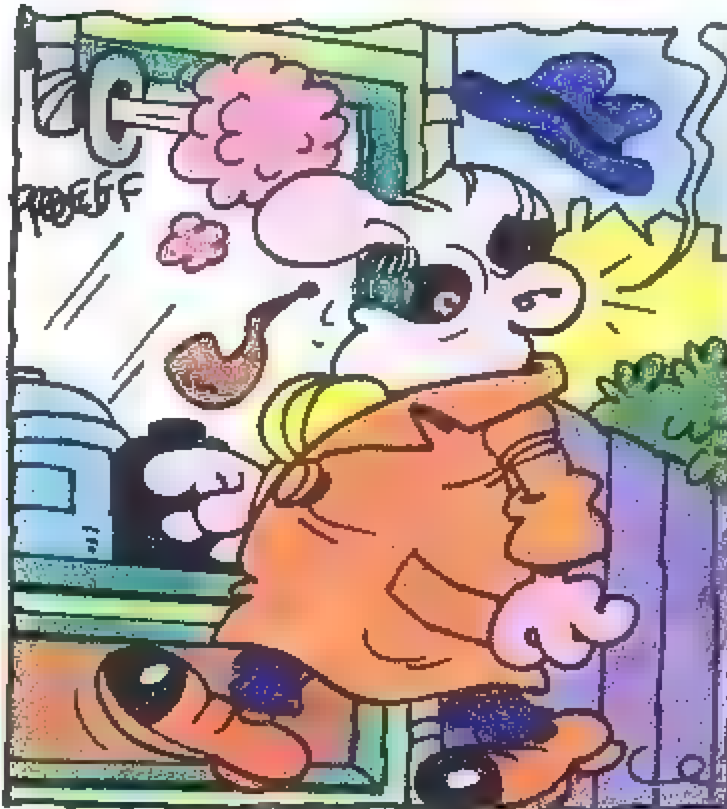


WAT... WAT BEDOELT U?

MET DIT PEDAAL BESTUIF JE ARGELOZE VOORBIJGANGERS MET NIESPOEDER!

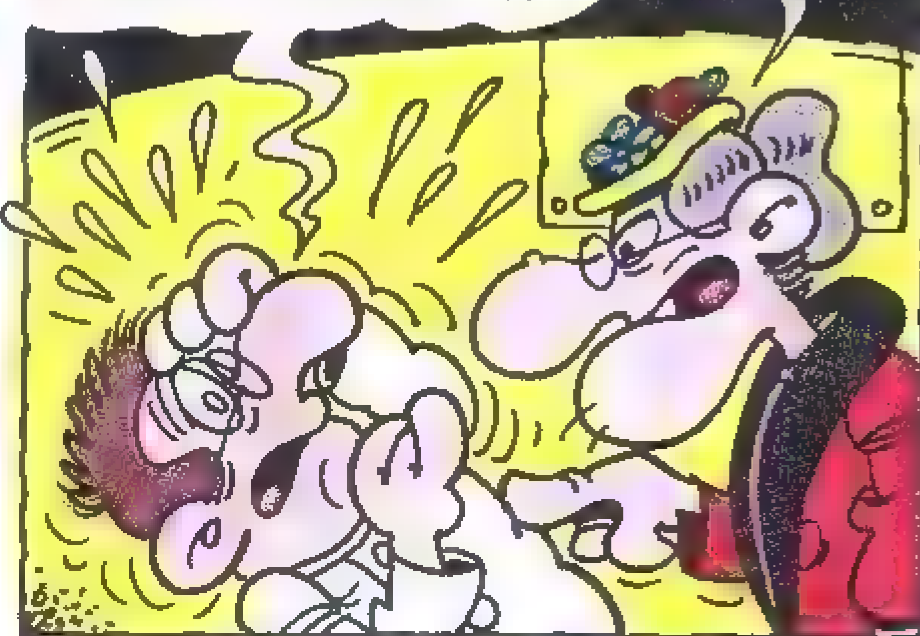


HATSJIE!



IK HEB JE PILLEN LATEN ONDERZOEKEN... HET ZIJN DOODGEWONE ZUURTJES UIT EEN ROLLETJE!

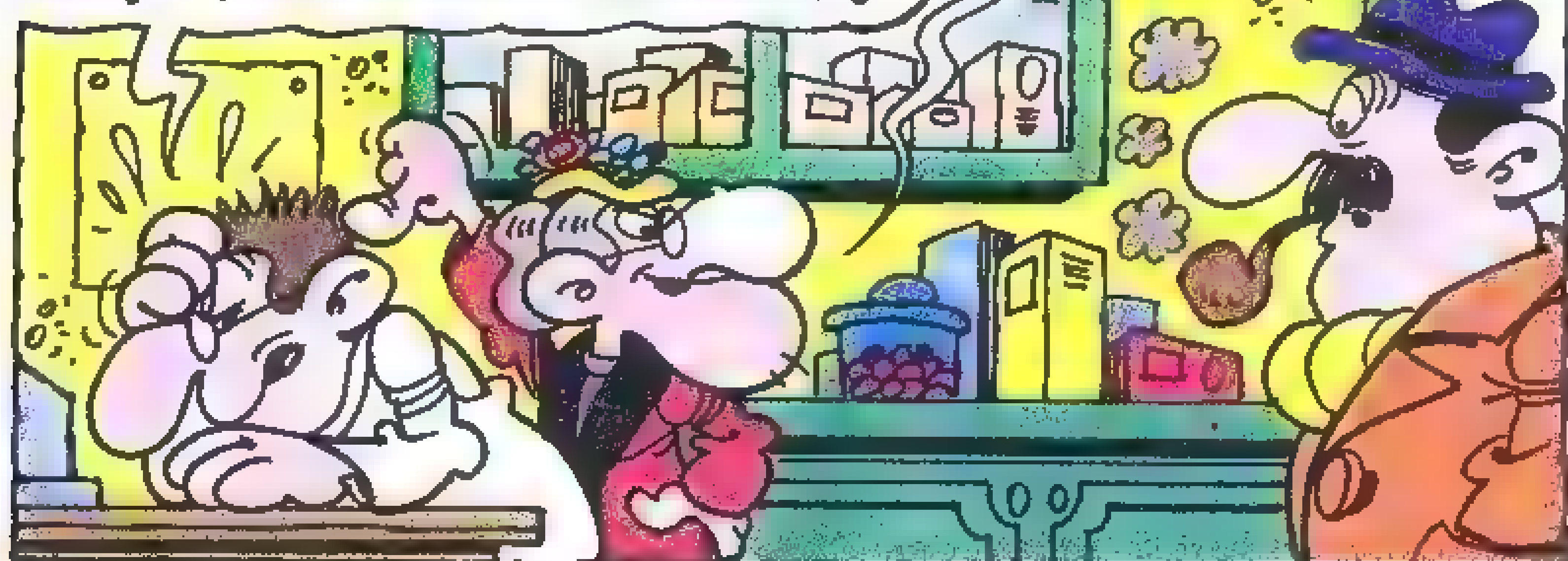
GENOEG, IK BEKEN...



IK MOEST NIEZEN... HET WORDT WAT FRISJES ...

WEES GERUST, COMMISSARIS, U BENT HET LAATSTE SLACHTOFFER GEWEEST VAN DEZE GEWETENLOZE DROGIST!

SNIF! MIJN LOOPBAAN IS VERNIELD!



DE DAG DAAROP...



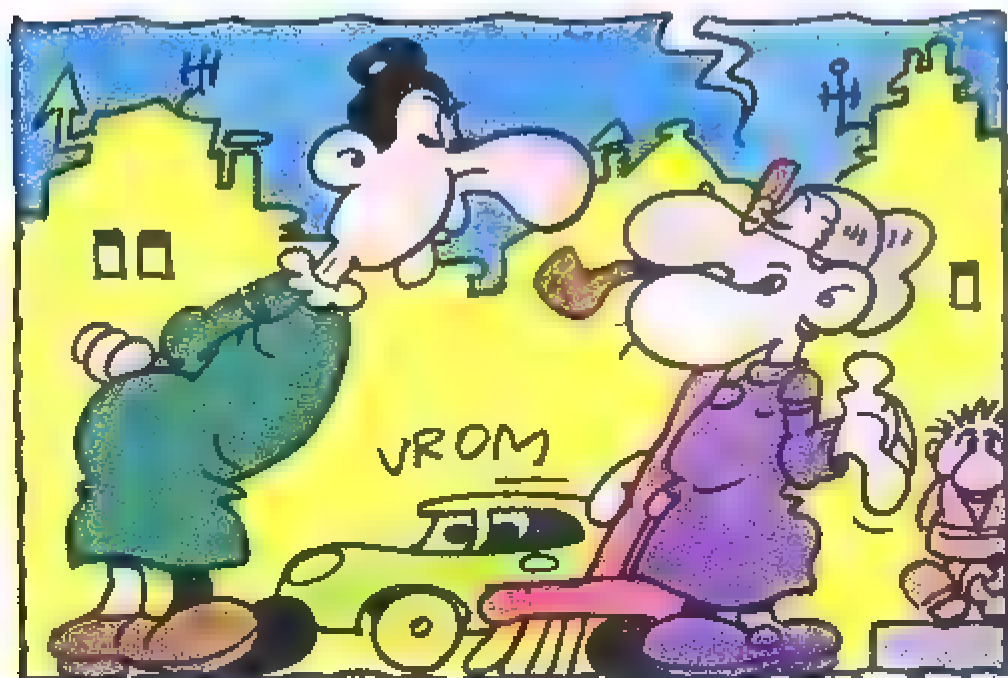

EEN WOORDJE VOOR ONZE LUISTERAARS, MEVROUW HOLMS!
WAT VOOR MERK DWEIL GEBRUIKT U ?
HEBT U EEN KUNSTGEBIT ?

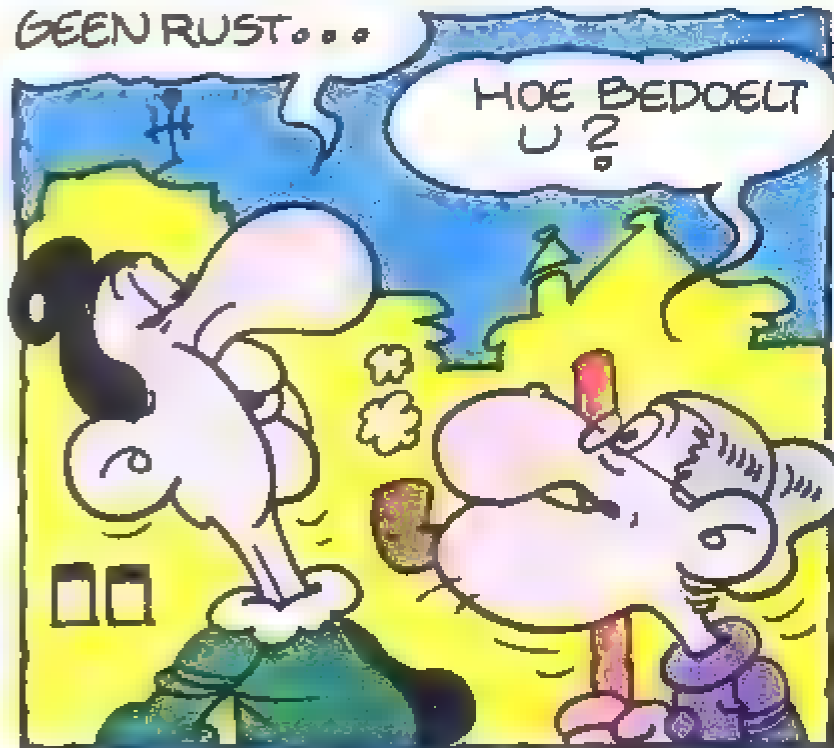

U VERGIST ZICH! MEVROUW HOLMS WOONT AAN DE OVERKANT... EN U ZOU MINSTENS UW VOETEN KUNNEN VEGEN!
ZEG DAT DAN METEEN!

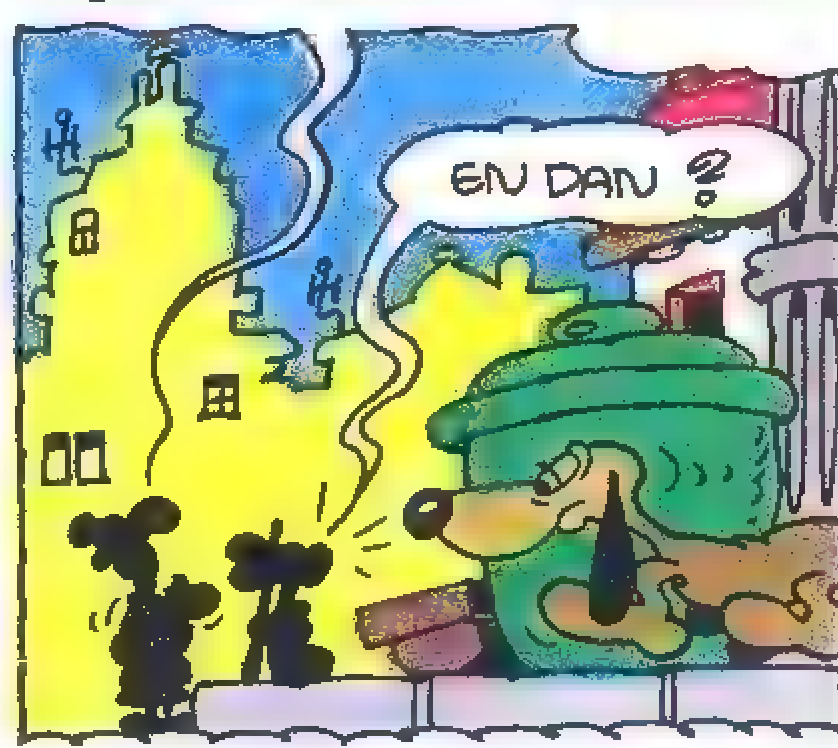

DAT KAN ZO NIET DOORGAAN IK MOET DIE AANSTELSTER EEN LESJE LEREN...


EEN PAAR UUR LATER ...
ACH, ME-VROUW HOLMS ...
22
POF POF

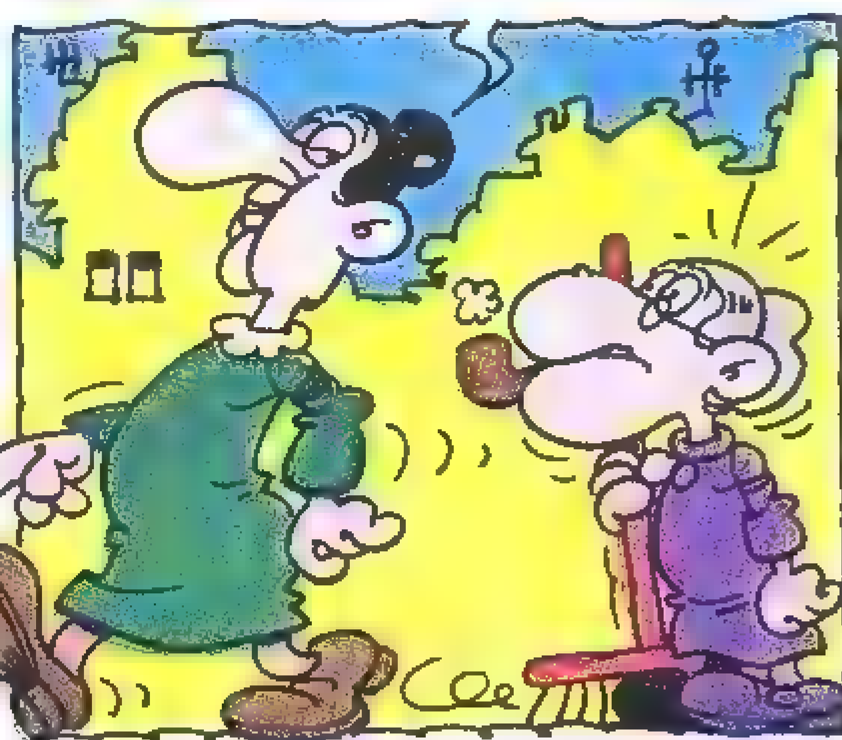

WAARMEE KAN IK U VAN DIENST ZIJN (MEVROUW FIEDELDIJ ?
ZEGT U EENS : HET MOET TOCH HEERLIJK ZIJN OM BEROEMD TE ZIJN, NIETWAAR?

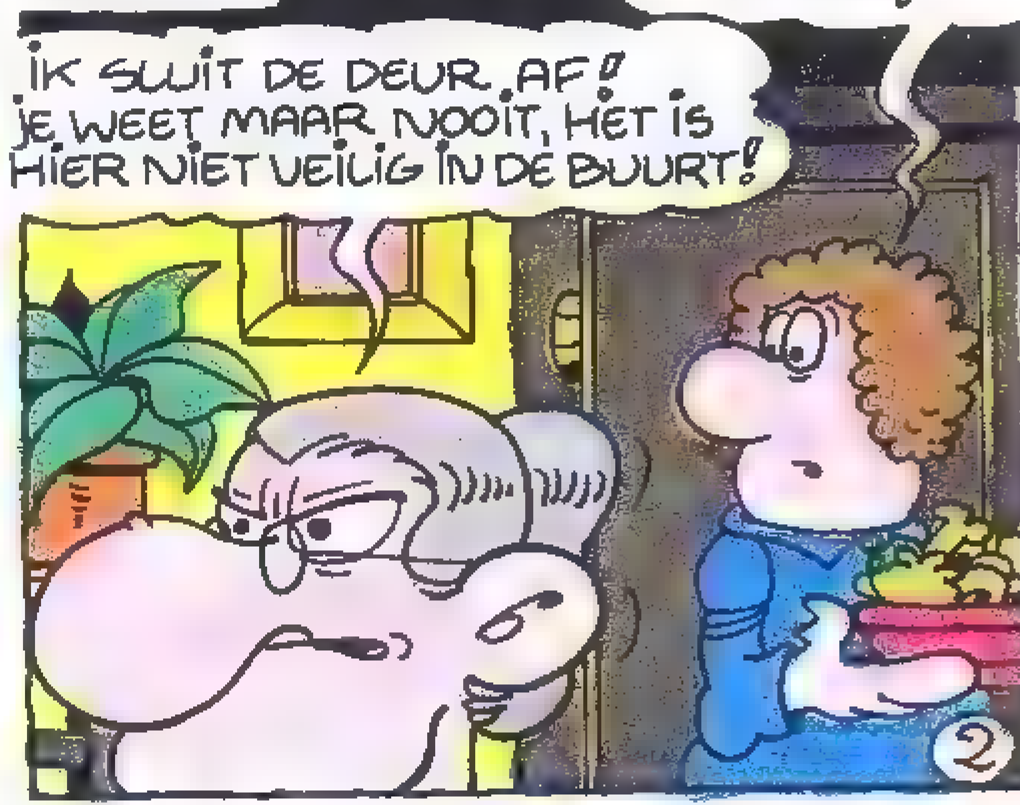

OCH, EERLIJK GEZEGD BRENGT HET OOK EEN HOOP LAST. ONDER ONS: IK HEB ZELFS NOG GEEN TIJD GE-HAD OM DE TRAP TE BOENEN!
VROM


DAT IS NATUURLIJK EEN VER-VELENDE ZIJDE...EN DAN HEBT U 'S AVONDS NATUURLIJK OOK GEEN RUST...
HOE BEDOELT U ?


IK WEET HET NIET...MAAR STEL DAT EEN BANDIET DIE U HEBT OPGESPOORD ONTSNAPT...
EN DAN ?


ZIJN EERSTE REACTIE ZAL TOCH ZIJN U OP TE ZOEKEN OM ZICH TE WREKEN...
ZOU U DENKEN?


ABSOLUUT! MAAR KOM, IK HEB NOG MIJN SOEP OPSTAAN! TOT ZIENS MAAR WEER ...

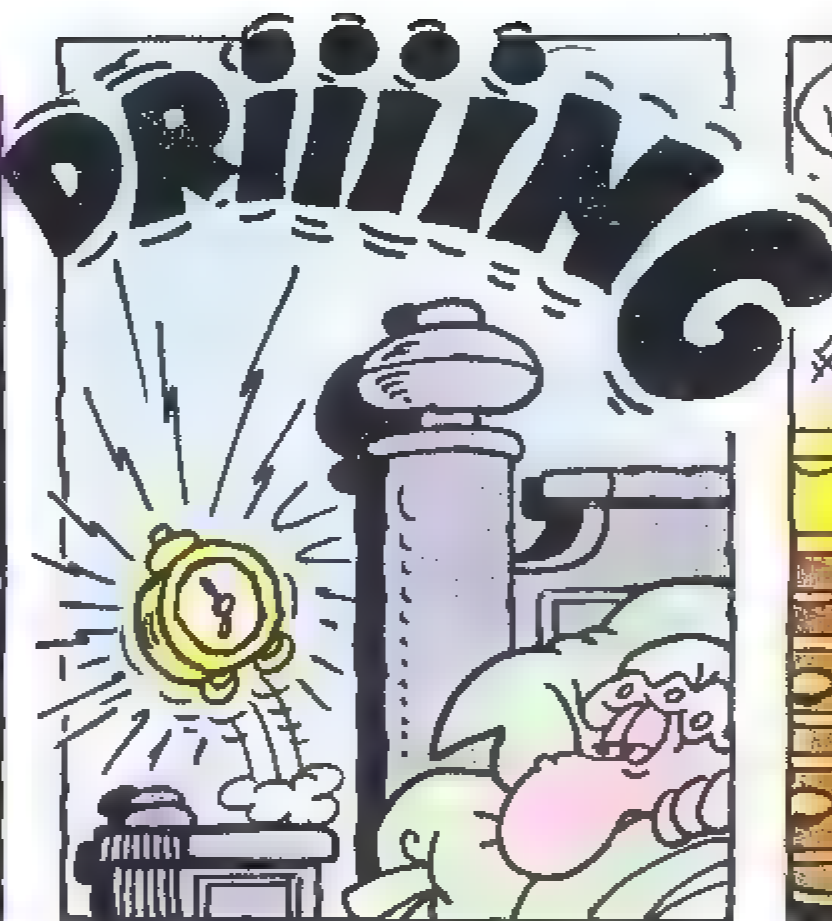

DIE AVOND...
ZIT JE IETS DWARS, AGAAT?
IK SLUIT DE DEUR AF! JE WEET MAAR NOOIT, HET IS HIER NIET VEILIG IN DE BUURT!
2

SLA OM



INDERDAAD, DE NACHT DAAROP...











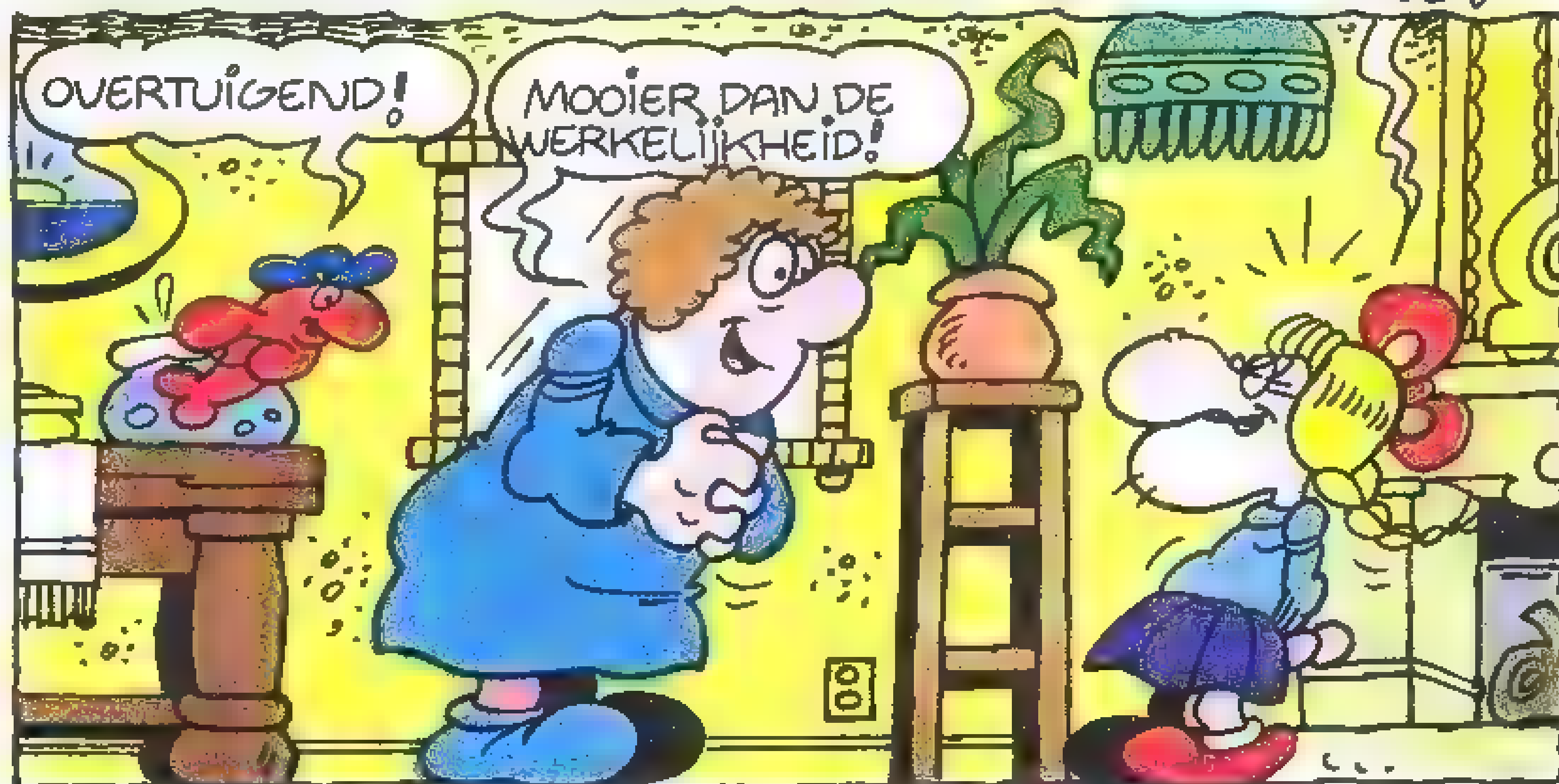


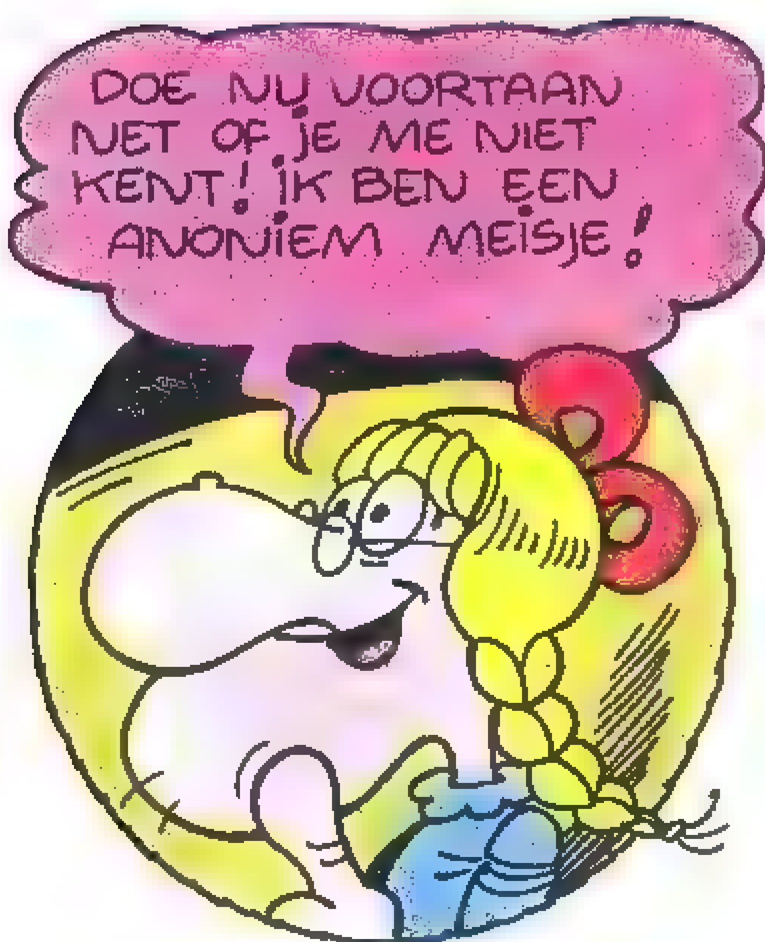


Na het lezen van die brief was Agaat niet meer dezelfde. Ze peinsde enige uren in haar stoel en besloot zich toen te vermommen... Na enkele rampzalige pogingen, bereikte ze tenslotte het gewenste resultaat...

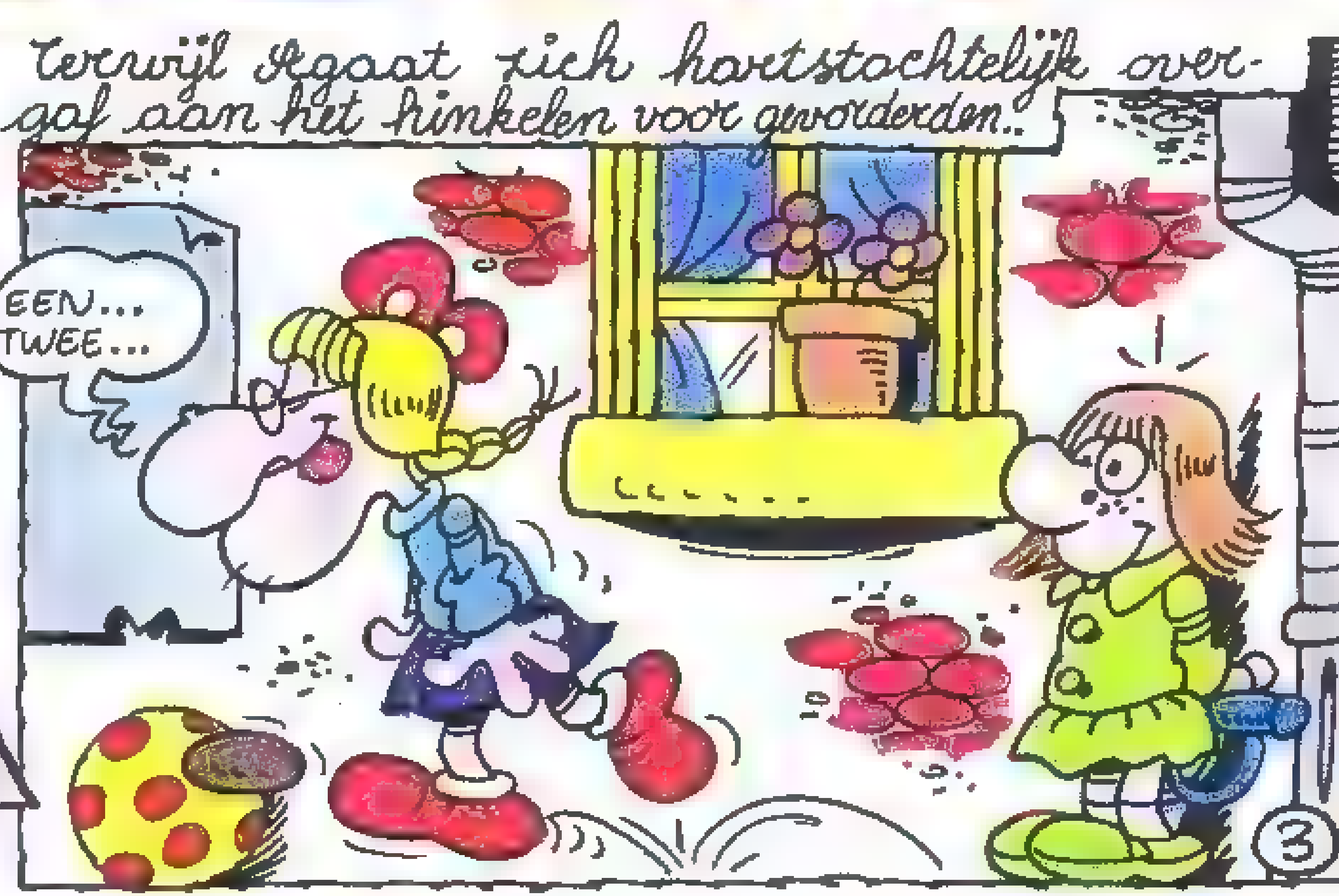
NOOT VAN MEUROUW WADSEN.

IK GELOOF DAT IK DITMAAL MEZELF OVERTROFFEN HEB!

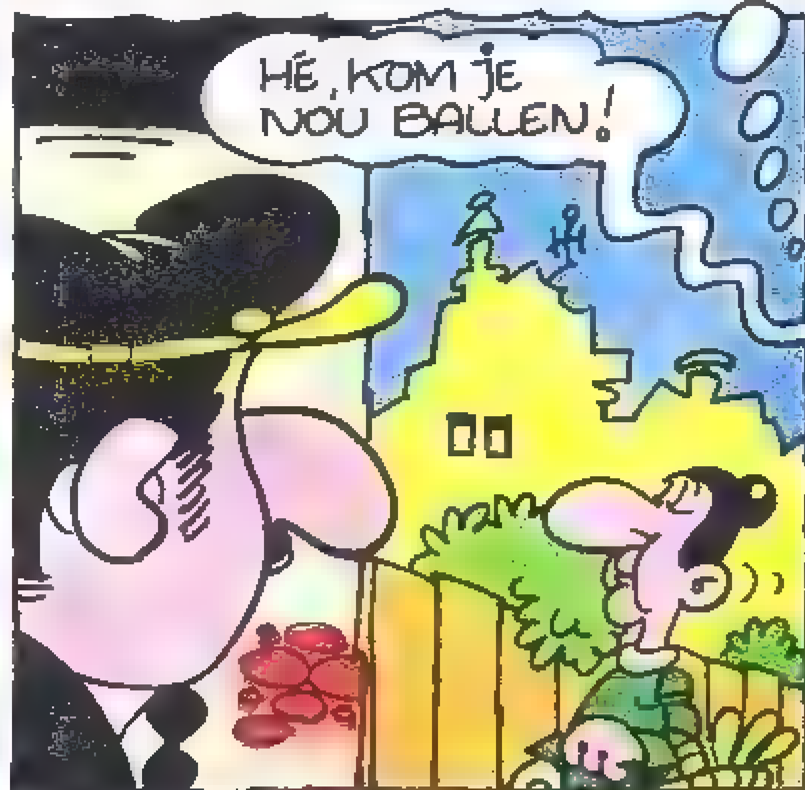


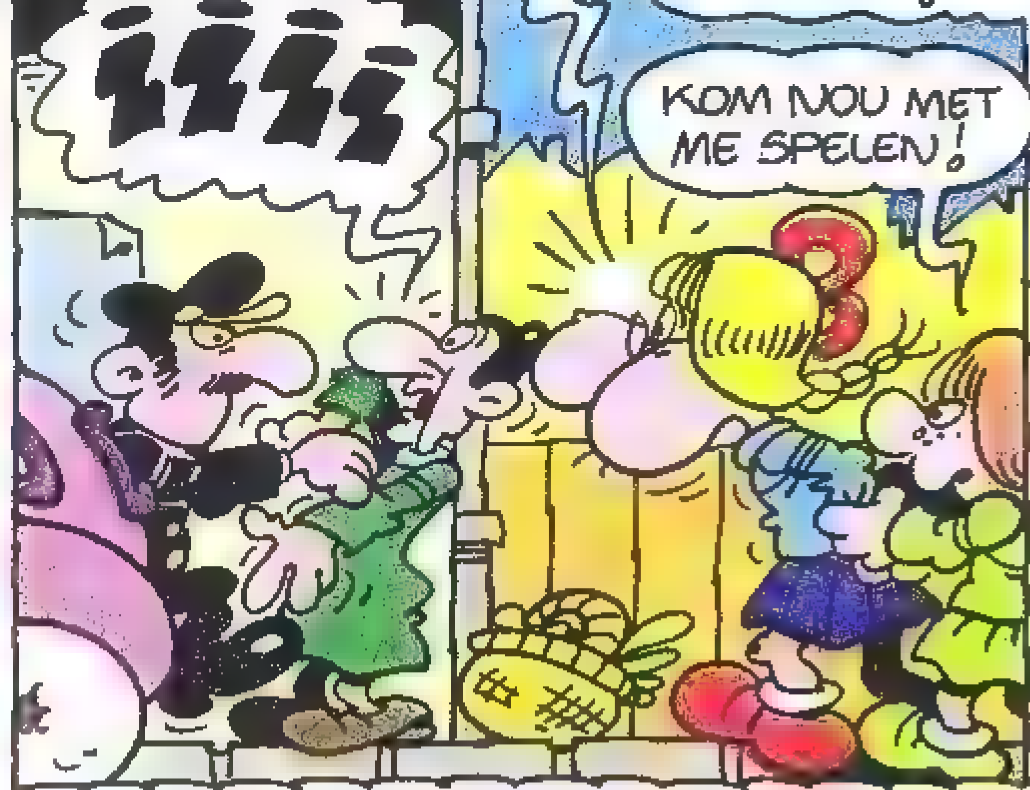


Onnodig te zeggen dat Kareltje en ik de rest van de dag verbijsterd bleven zitten

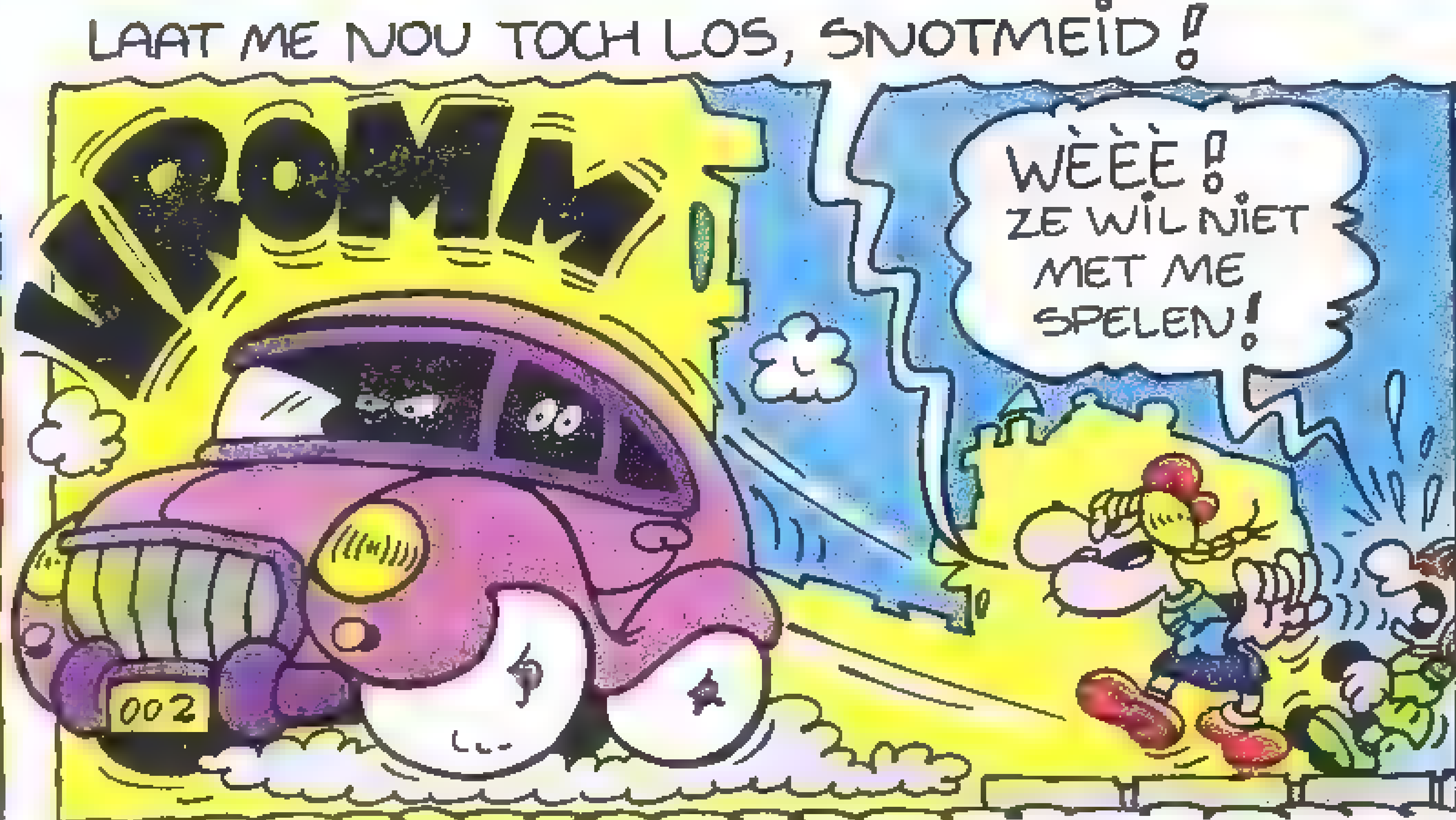



EN TENSLOTTE ...
HÉ, WAT EEN VERDACHT TYPE DAAR ...
ZULLEN WE GAAN BALLEN?

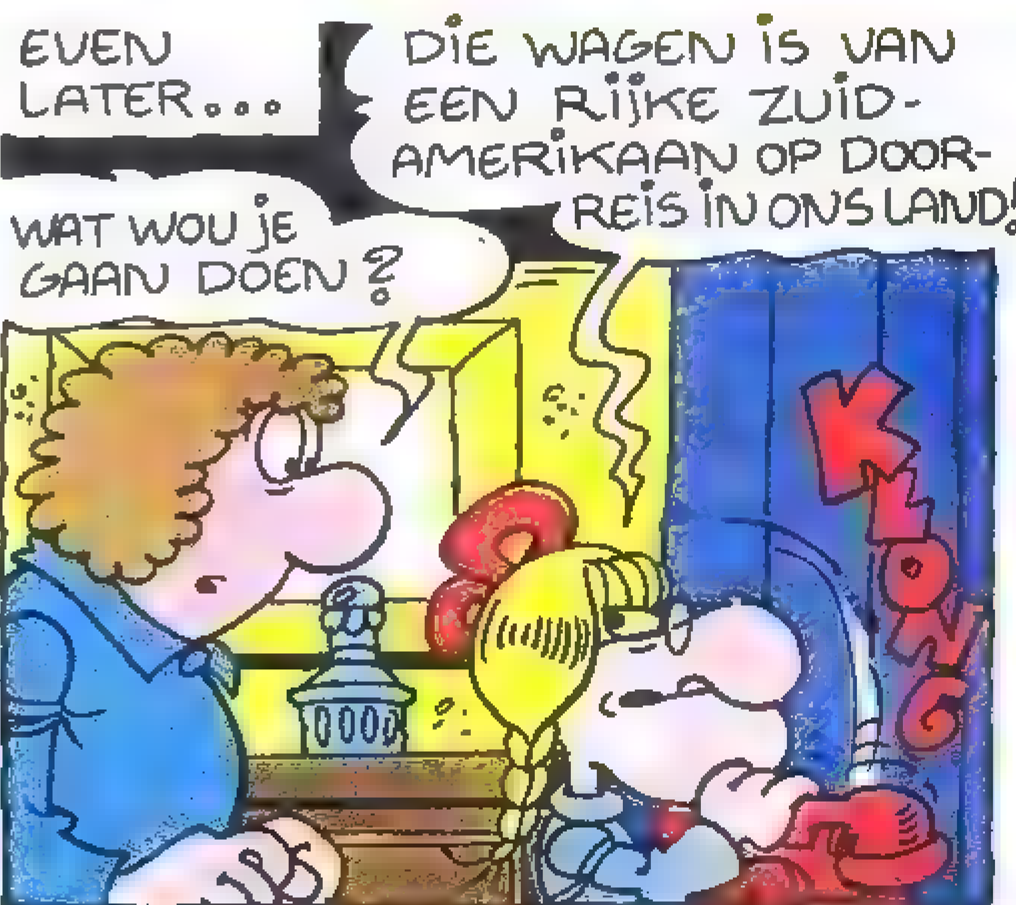

ZIJN GEZICHT HERKEN IK NIET, MAAR HIJ KAN ZICH HEBBEN GESCHMINKT!
HÉ, KOM JE NOU BALLEN!


POTVERDIKKEME! HIJ ONTVOERT MEVROUW FIEDELDIJ!
ZZZZ
KOM NOU MET ME SPELEN!


LAAT LOS!
NEE! IK WIL DAT JE MET ME KOMT SPELEN!
HELP
KLAP


LAAT ME NOU TOCH LOS, SNOTMEID!
VROMM
WÈÈÈ! ZE WIL NIET MET ME SPELEN!
002


GELUKKIG HEB IK ZIJN KENTEKEN IN MIJN HOOFD GEGRIFT!


EVEN LATER...
WAT WOU JE GAAN DOEN?
DIE WAGEN IS VAN EEN RIJKE ZUID-AMERIKAAN OP DOORREIS IN ONS LAND!
KLONG


EEN WOORDJE MET HEM BABBELEN, NATUURLIJK!
DAN ZOU IK ME MAAR EVEN OMKLEDEN!


JUIST NIET! MIJN CAMOUFLAGE IS TE GOED GESLAAGD! EVEN WAT ATTRIBUTEN PAKKEN EN OP WEG!


FIJN! KUNNEN WE DE VINNETJES WEER EVEN LATEN WAPPEREN!
HET SPIJT ME, BESTE KARELTJE, MAAR IEMAND MOET HET HUIS BEWAKEN!


IK HEB ER GENOEG VAN OM ALTIJD VOOR SPEK EN BONEN MEE TE DOEN! IK STA HEUS WEL STEVIG GENOEG IN M'N SCHOENEN!

SLA OM

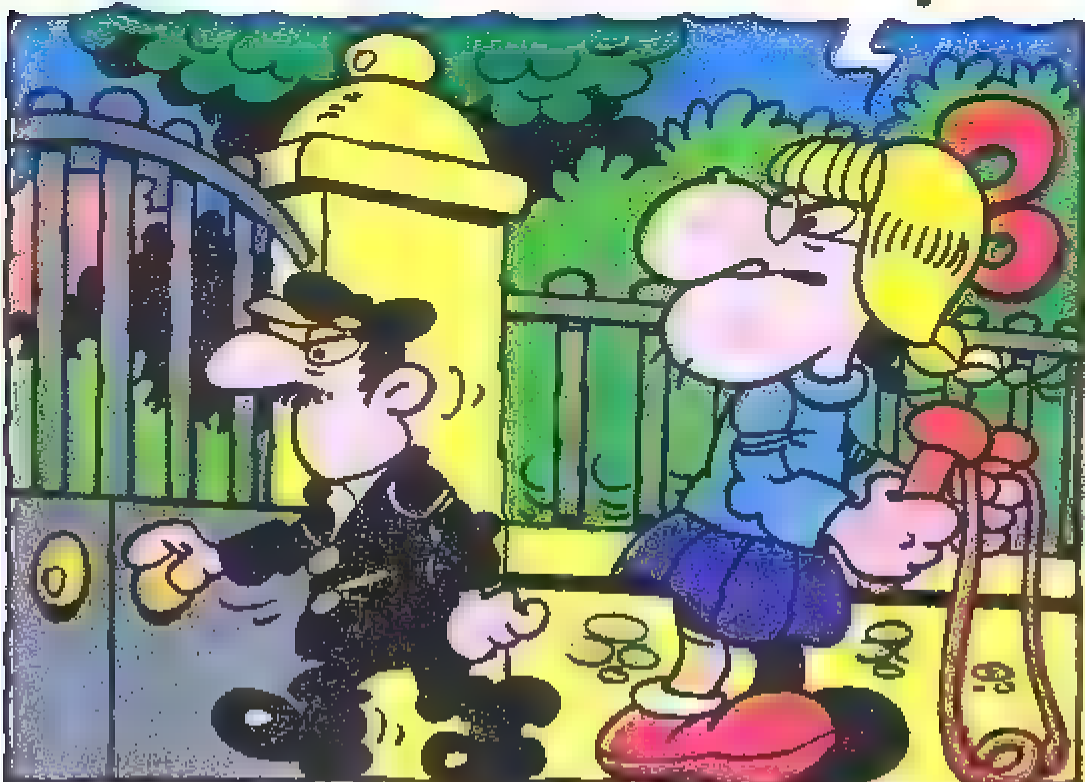




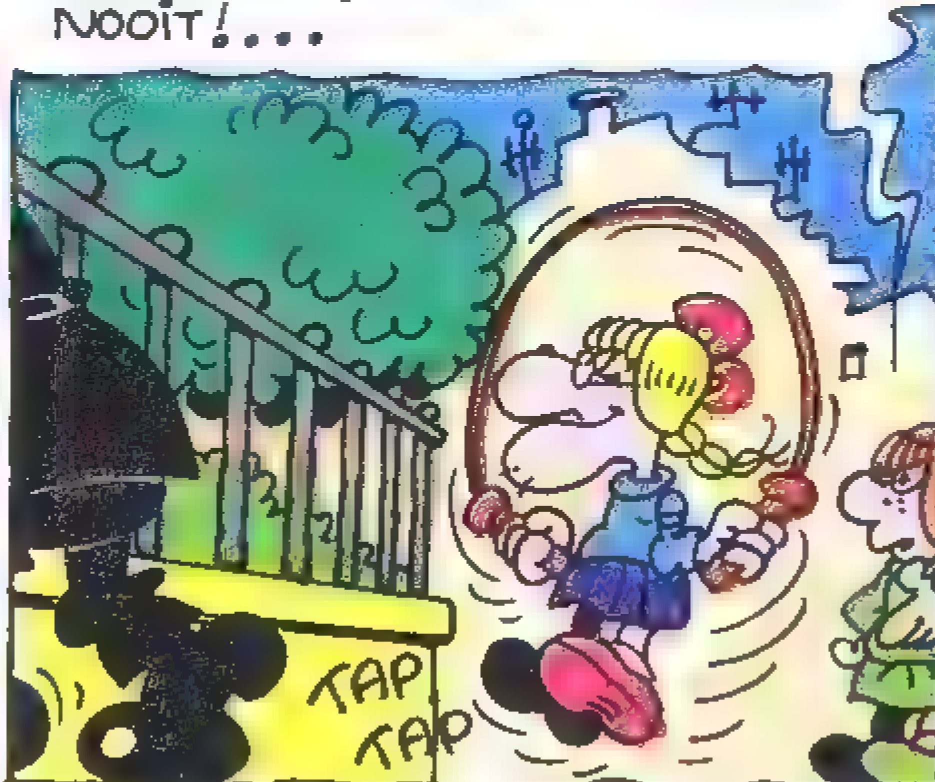
MEVROUW, MAG IK TOUWTJE SPRINGEN MET HAAR?
IK GELOOF DAT JE NIEUWE VRIENDIN JE MOET HEBBEN!
NIET OP LETTEN EN GEEF ME EEN HAND, DAT IS ECHTER!



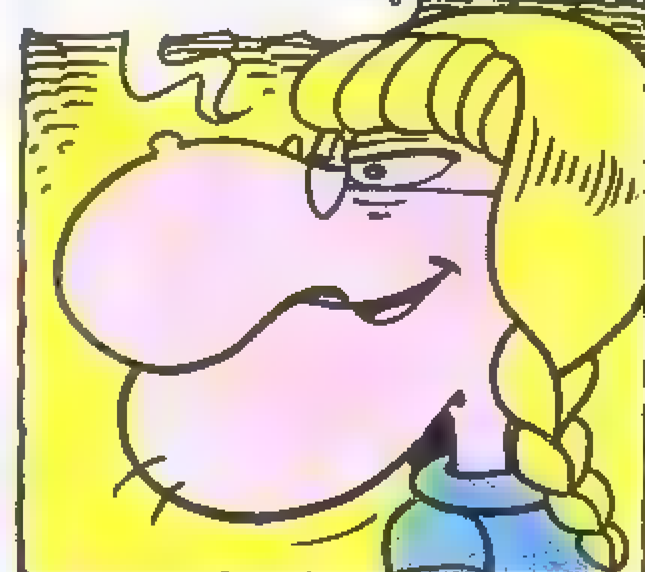
EVEN LATER ...
DAT IS HET HUIS! HIJ DOET HET NIET MINDER, DIE KIDNAPPER!
DAT ZAL DAN WEL EEN GOED BETAALDE BAAN ZIJN!



SST! DAAR IS DIE MAN VAN DAARNET... DOE NET OF ER NIETS AAN DE HAND IS!



DUS NOU WIL JE WEL SPELEN! NOU HOOR, MET JOU WEET IK HET OOK NOOIT!...
TAP TAP



HIJ GAAT NAAR EEN HUISJE ACHTERIN HET PARK! IK VERWED MIJN WRAT EN MIJN PANTOFFELS ERONDER, DAT ZE DAAR ZIT OPGESLOTEN!



LATEN WE MAAR EENS EEN KIJKJE NEMEN DOOR HET RAAM!
NARE MEID! IK ZEG HET TEGEN MAM, HOOR!



INTUSSEN ...
DAAR IS DE BAAS! DAT WORDT LACHEN!



WAT IS DE WERELD TOCH KLEIN, SEÑORITA HOLMS!



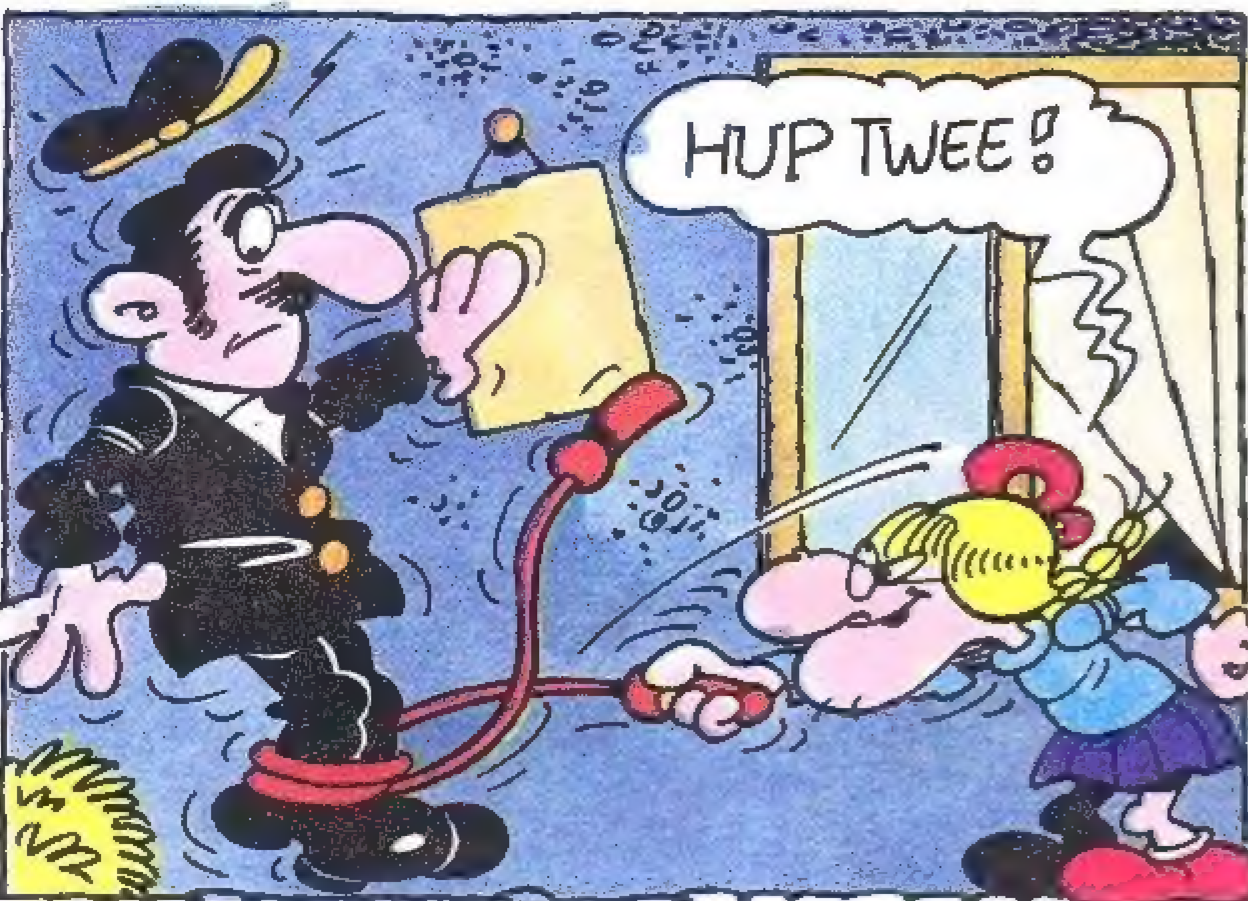
MAAR ... ZE IS HET NIET!...
WEET U HET ZEKER? DAT IS TOCH DE CONCIERGE UIT KNOLLENSTRAAT!?

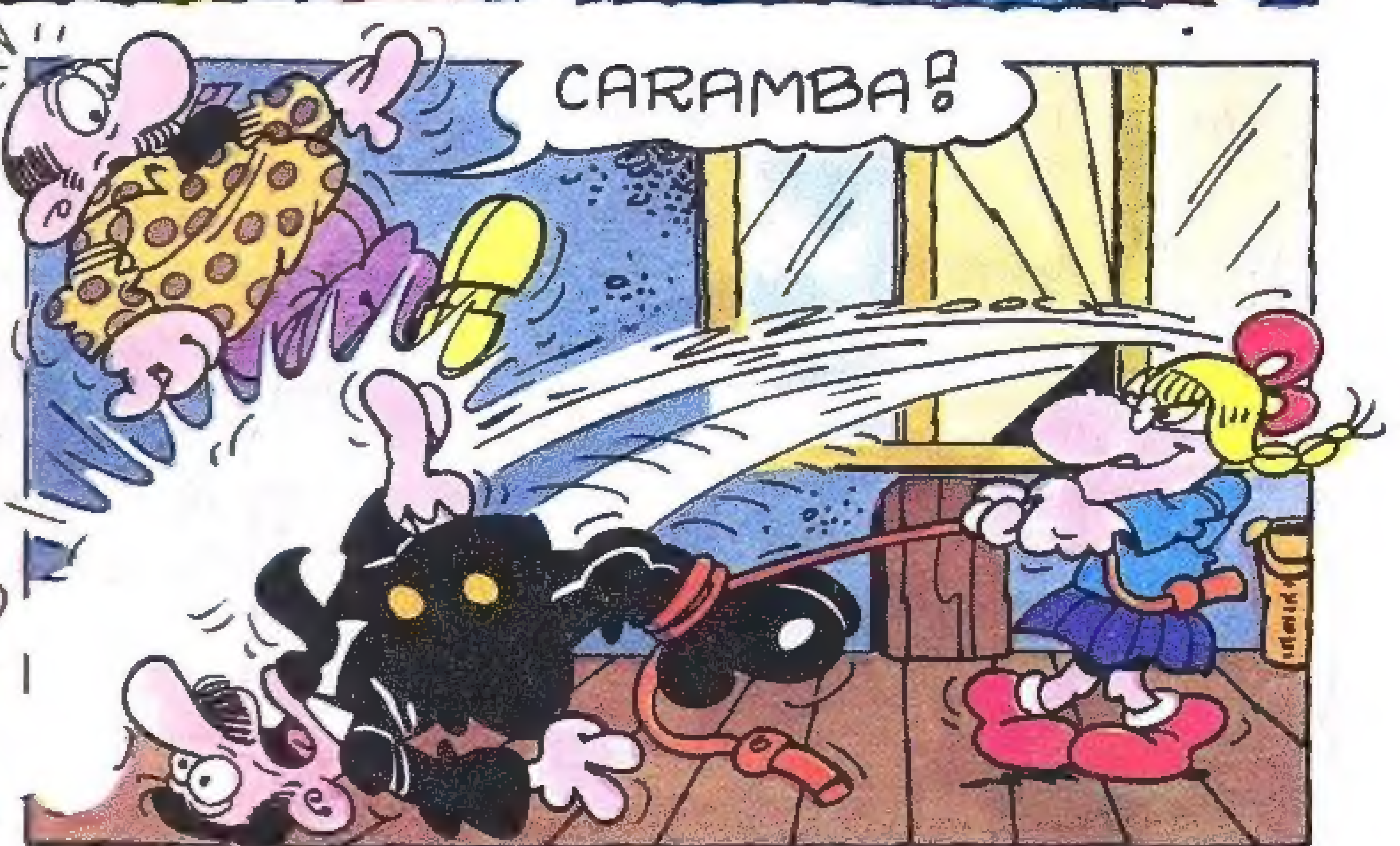


HÉ, BAAS! IK HEB IETS GEVANGEN! DIE STONDEN DOOR HET RAAM TE LOEREN!
LAAT MIJN BUURVROUW MET RUST! IK BEN AGAAT HOLMS! ...


NOU MOE, IK GA HOOR! IK BEN JE VRIEND-INNETJE NIET MEER!
?


BUKKEN, BERTHA! HET GAAT EROM SPANNEN!
GRUTJES!


HUP TWEE!


CARAMBA!




ARGN!
JEETJE! IK GELOOF M'N OGEN NIET!


HALLO? POLITIE? HIER AGAAT HOLMS. IK HEB EEN PRESENTJE VOOR JULLIE!

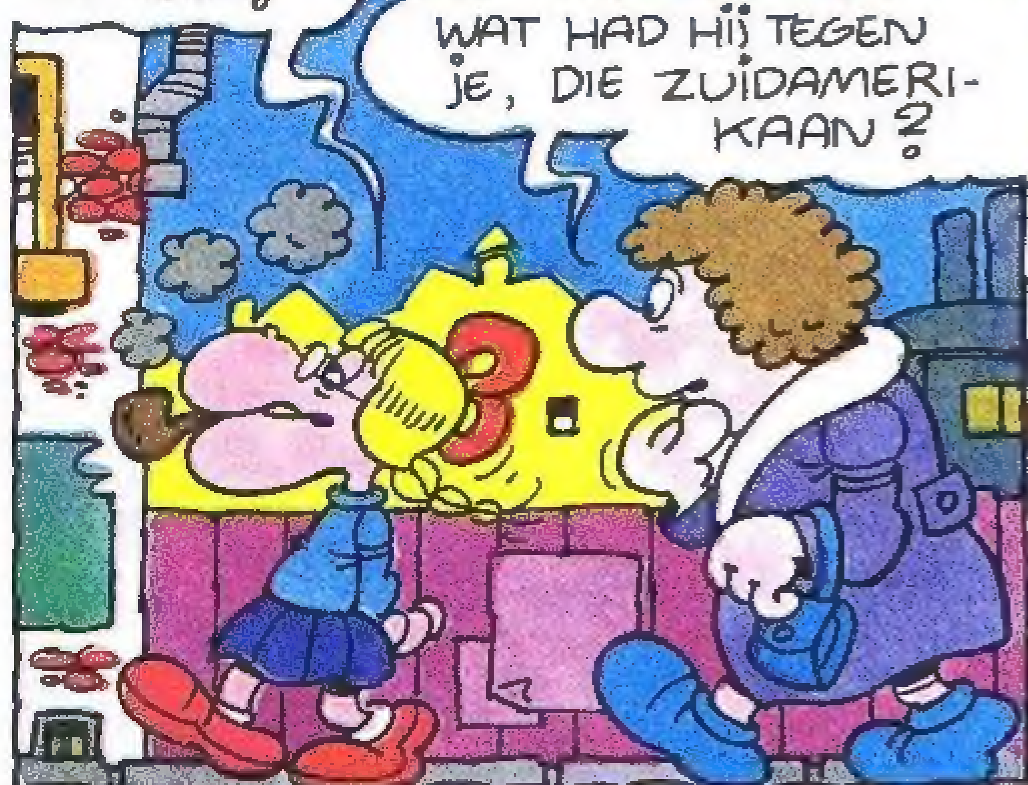

MIJN OPRECHTE EXCUSES, MEVROUW. BENT U MET DE SCHRIK VRIJGE-KOMEN?
SCHRIK! IK? KOM NOU, IK HEB VOOR HETER VUREN GESTAAN!


AAN DE KANT!
LAAT ME ERDOOR!
DE PERS! DITMAAL WORD IK BE-ROEMD!

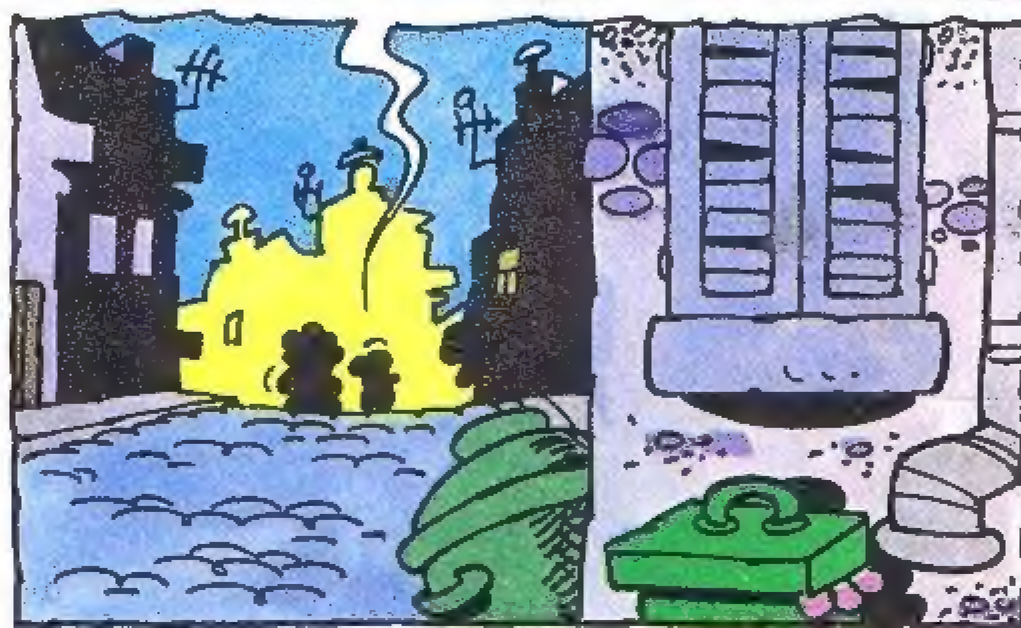

EEN VERKLARING VOOR ONZE LEZERS!
EEN WOORDJE VOOR ONZE LUISTERAARS!
EVEN LACHEN VOOR ONZE KIJKERS!
IK HEB NIETS TE VER-KLAREN DAN DAT MIJN VRIENDIN EEN NARE MEID IS!
6

SLA OM



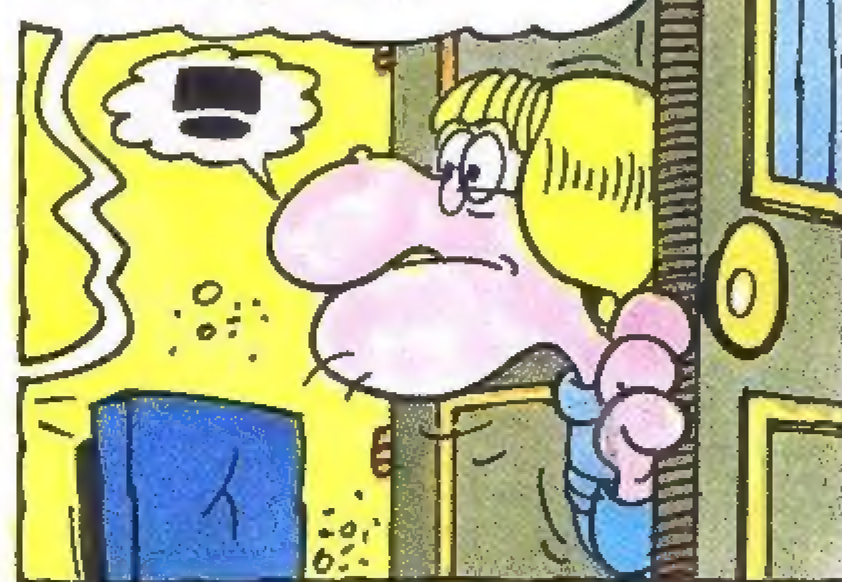






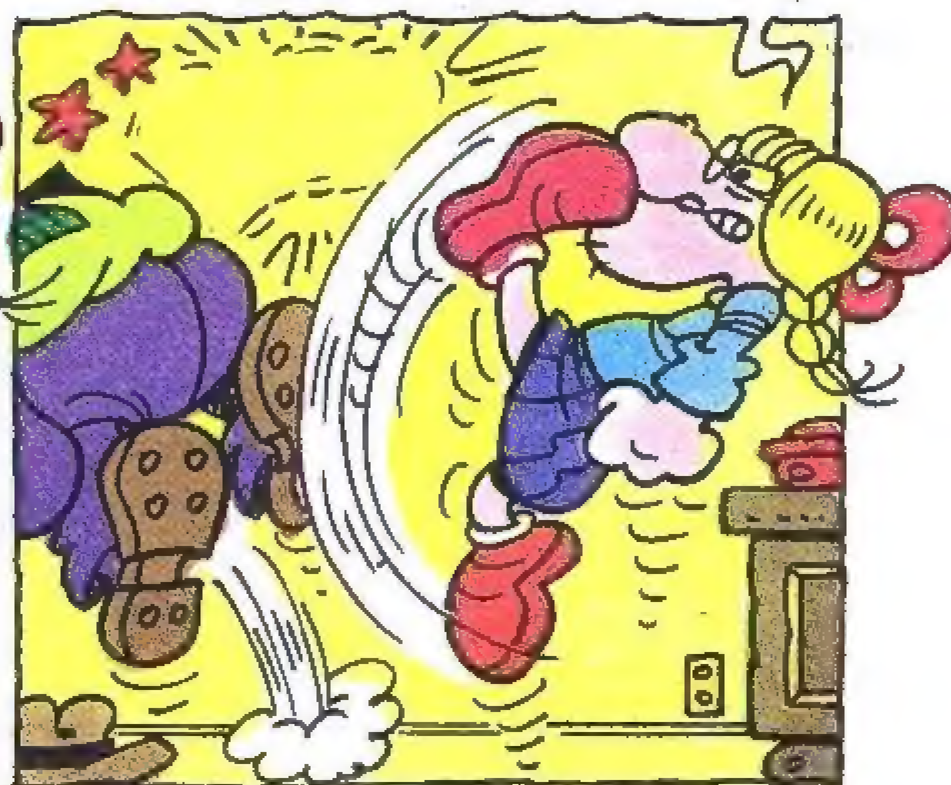


Een gloed van heimwee trok over de grijsgroene ogen van mijn vriendin en we spraken geen woord meer tot we thuis waren...



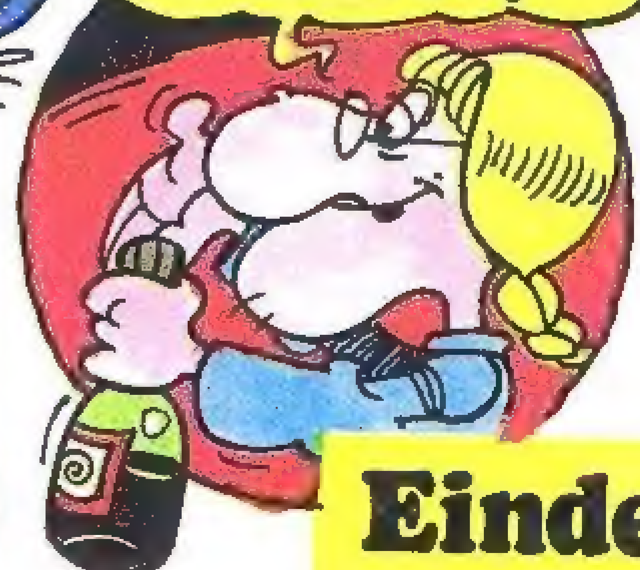












Einde

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN	BELGIË	BUITENLAND + verzendingskosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaaren (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF



Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
10, rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

VOLGENDE WEEK

FILM!

de terugkeer van
DE SCHONE SLAAPSTER
(de mooiste foto's uit de film)

STRIP!



ADONOWAI
Klokken voor de strijd en Klokken voor de vrede

IAN KALEDIN
in
REIS ONDER DE GROND



DOMMEL

DUPA


JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR 'TOPRAPEN, BIJ JE BOEKHANDELAAR "GELUKKIG, HIJ, DIE ALS DOMMEL..."
ZIJN NIEUWE ALBUM !

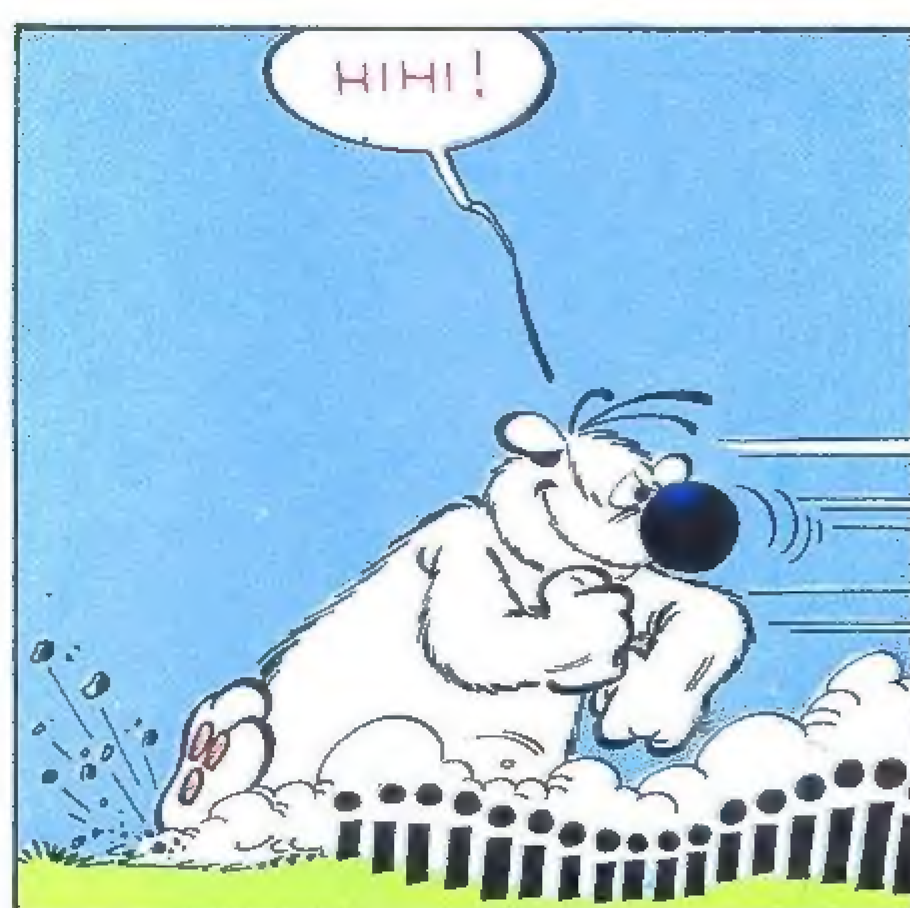

?


WAAROM LOOP JIJ ME STEEDS ACHTERNA?


IK VIND JE HEEL LIEF WANT JE BENT HET ENIGE BEEST DAT IK KAN INHALEN.

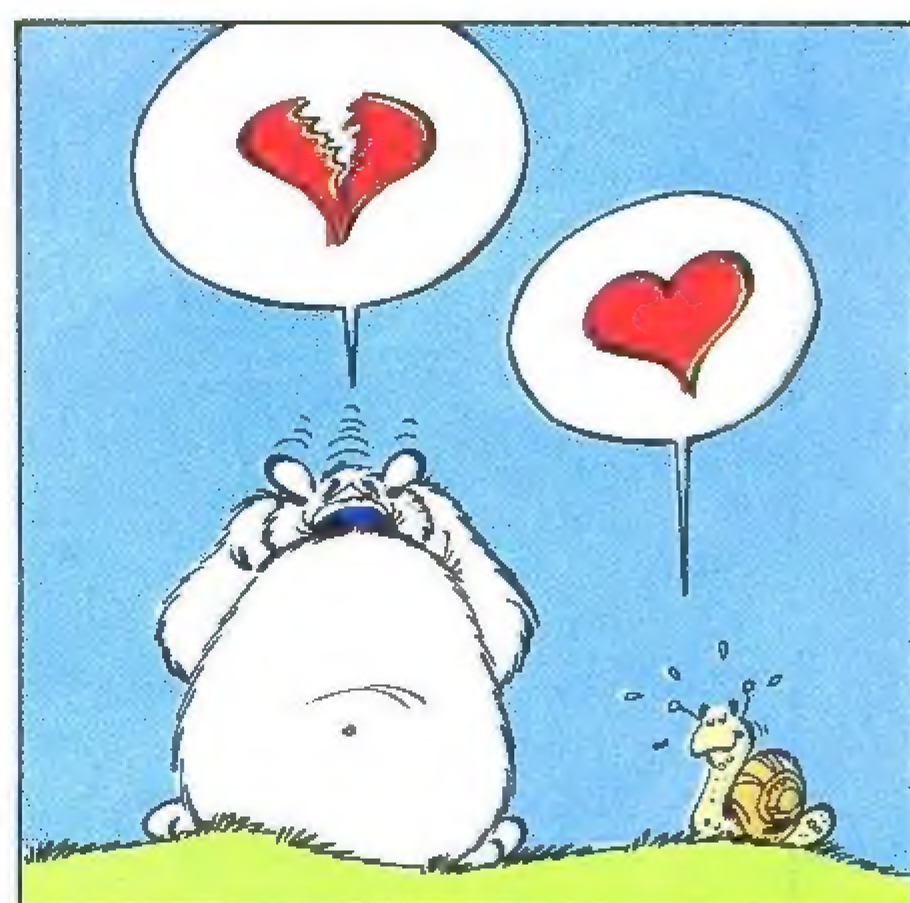

JIJ LOOPT ZO LEKKER ONT-SPANNEN EN TOEN IK JE VOOR DE EERSTE KEER ZAG HAD IK HET METEEN TE PAKKEN.

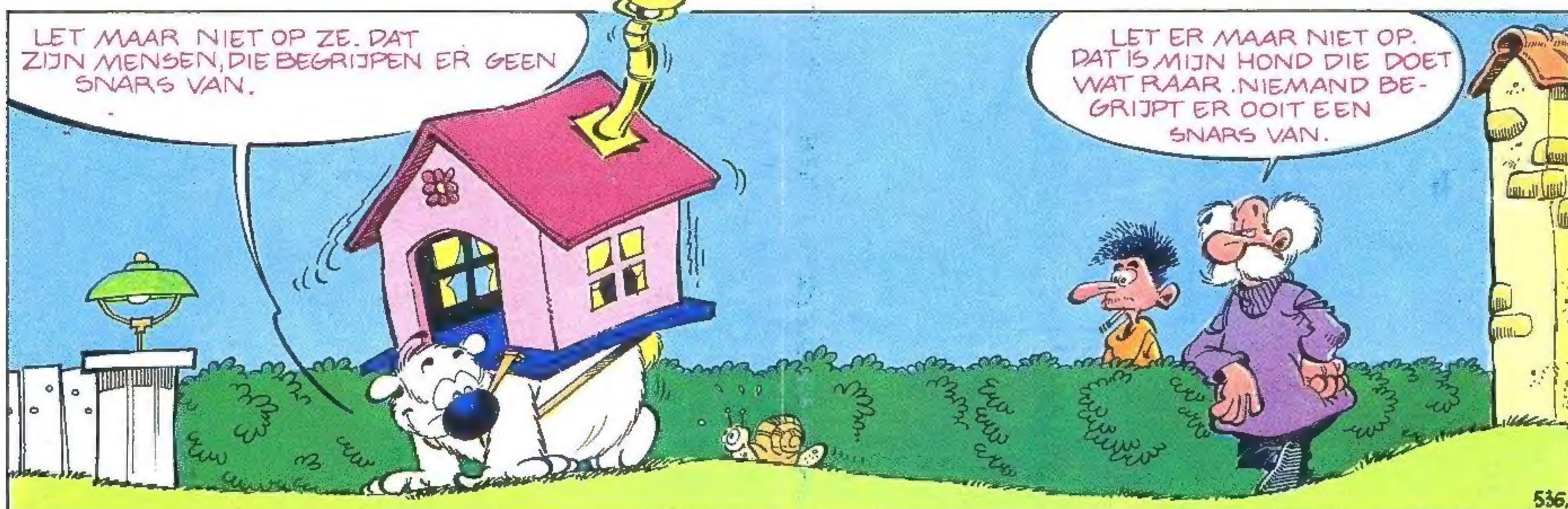

O JA ?


HIHI !


O JA.
OEF.


ALS JE HOLT IS HET WEL WAT MOEI-LIJKER... DAT MOET IK NIET AL TE LANG DOEN WANT DAN BEGEEFT MIJN TIKKERTJE HET. OEF !




LET MAAR NIET OP ZE. DAT ZIJN MENSEN, DIE BEGRIJPEN ER GEEN SNARS VAN.
LET ER MAAR NIET OP. DAT IS MIJN HOND DIE DOET WAT RAAR. NIEMAND BE-GRIJPT ER OOIT EEN SNARS VAN.
536.